

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλῃς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Ἡ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΗ

ΤΟΜΟΣ Α΄.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Ἡ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τεύχος 1ον

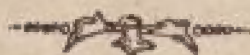
Δοσχ. 5,000

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ
1953

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλῃς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Ἡ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΗΛΙΣ

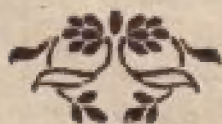


ΤΟΜΟΣ Α΄.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Ἡ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ





II

ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τῆς ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

Εἰς τὸν Νυμφῶνα. Ἦχος αὐτῷ Νη 12

Α α α αλ λη η η η η η λου ου
ι ι ι α δὲ Α α α α αλ λη η η
η η η λου ου ι ι ι α δὲ Α α αλ
λη η η η λου ου ου ου ι ι ι ι α δὲ
δου ο ο ο ο ο Νυ υ υ υ υ υμφι
ι ο ο ος δὲ ε ε ε ε ερ χε ε ε ε
ε ερ χε ται αι αι αι αι αι αι αι αι
ε ε εν τω ω ω με ε ε ε ε ε ε σω ω ω

ω ω ω τη η η η ης νυ υ υ υ τη ης
 νυ κτος και μα κα α α α α ρι ι ο ο
 ο ο ος ο δου ου ου ου ου ου λο ο ος
 ον ευ ρη η η η η η η σει ει ει
 γρη η η η η η γο ρου ου του γρη γο ρου ου ου
 ουν τα α α να α α ξι ι ο ο ο ος δε ε
 ε ε πα α α α α α α α λι ι
 ι ι ιν ον ευ ρη η η η η η η
 σει ει ει ρα α θυ υ υ υ μου ου ου ου
 του ρα θυ μου ου ου ουν τα α Βλε πε ε
 ου ου ου ουν φυ υ υ υ χη η η η η η η
 η η μου ου ου ου ου μη τω ω υ υ
 υ υ υ υ υ πνω ω κα α α α τε ε

Ε Ε ΝΕ Ε ΚΑ Α ΤΕ ΝΕ Ε ΧΘΗΣ ΔΙ Ι ΝΑ ΜΗ
 Η ΤΩ Ω Ω Ω ΘΑ Α Α Α ΝΑ Α Α Α Α Α
 ΤΩ Ω Ω Ω Ω Ω ΠΑ Α Α ΡΑ Α Α Α Α
 ΘΟ Ο ΠΑ Α ΡΑ ΘΟ Ο ΘΗΣ ΔΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΒΑ ΣΙ Ι
 ΛΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΑΣ Ε Ε Ε Ε
 Ε ΞΩ Ω ΚΛΕΙ ΕΙ ΕΙ Ε Ε Ε ΞΩ Ω ΚΛΕΙ ΕΙ ΕΙ
 ΕΙ ΕΙ ΟΘΗ Η Η Η ΗΣ ΔΙ Ζ ΑΛ ΛΑ Α
 ΝΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α ΝΗ Η Η Η
 Η Η Η Η Η ΨΟ ΟΝ ΚΡΑ Α Α Α Α Α ΖΟΥ
 ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΚΡΑ Α ΖΟΥ ΣΑ ΔΙ Α Α Α Α Α
 Α Α Α ΥΙ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο
 Ο Ο ΛΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Α Α Α ΥΙ Ι Ο Ο Ο

ὁ ὅς ἐστιν ὁ ἀληθινός
θεὸς ἡμῶν ὁ πατήρ
τοῦ υἱοῦ τοῦ ἀγα-
ποῦ τοῦ ἀγαπᾶμενος
τὴν κοίτην τὴν αἰωνίαν
καὶ τὴν ἀνάπαυσιν
ἐν τῇ ἀγάπῃ τοῦ
υἱοῦ τοῦ ἀγαπᾶμενος
τὴν κοίτην τὴν αἰωνίαν
καὶ τὴν ἀνάπαυσιν

Τὸ σύνταγμα αὐτοῦ

σου ο Νυμφιος ερχεται εν τω μεσω
 της νυκτος και μακαριος ο δουλος
 ον ευρησει γρηγοροντα να εις δε
 παλαιον ενερησει ραθυμου τα βλεπουν
 ψυχη μου μητω υπνωκατε νεχθης

*) Ἀντὶ «πρεσβείαις τῶν Ἀσωμάτων» τῇ μὲν Ἀγίᾳ καὶ Μ. Τρίτῃ, ψάλλεται «πρεσβείαις τοῦ Προδρόμου» τῇ δὲ Ἀγίᾳ καὶ Μ. Τετάρτῃ «δυνάμει τοῦ Σταυροῦ σου».

ι να μη τω θα να α α τω πα ρα δο
 θης και της Βα σι λει ας ε ξω κλει σθησ αλ
 λα α να α α νη ψο ον κρα ζου σα α
 γι ος Α γι ος Α γι ος ει ο Θε ε ος η
 μων δι α της Θε ο το ο ο κου ε λε η
 σον η μα α ας

Καθίσματα εις ἀρχὴν εὐχολογικὸν μέλος.

Ἦχος ᾠ Κε

Τα πα θη τα α σε ε ε πτα α α α η
 Α σ ρα τε ε κρι ι ι τα α α α α εν
 πα α ρου ου ου σα α α η η με ε ε
 σα αρ κι ι ι ι πω ω ως ω ω ρα α α
 ρα ως φω τα α σω ω στι ι ι κα α
 θης και ερ χη η υ υπ α α ανδρω ω
 α α α α να α τε ε ε ελ λει ει τω ω ησ
 ω ω ων πα ρα α νο ο ο ο μω ω ων κτανθη

ο ο σμω Χρι στο ος γα α α αρ ε πει ει ει
η η ναι η μω ων το ο ο ο κα τα α α

γε ε ται αι αι αι αι αι του πα θει ει ν α α α
κρι ι μα α α α α α κα τα κρι ι νω ω ω ων

γα θο ο ο ο ο ο τη τι ο ο ο ο
τω πα α α α α α θει Σου ο ο ο ο

τα συ υ υμ πα αν τα α α α εν τη δρα α
θεν αι αι αι νε ε σι ι ι ιν με γα λω ω

κι ι ι ι πε ε ρι ι ε ε ε χων
συ υ υ υ νη ην και αι δο ο ο ξαν

κα τα α δε ε χε ε ται αι αι αι α ναρ τη η
α να α πε εμ πο ον τε ε ε ες τη ε ξου ου

θη η η η ναι αι ε εν ξυ υ υ λω
αι ι ι ι α α Σου ου Λο ο ο γε

του σω ω σαι αι αι τον α α α α ανθρωω
συμ φω ω γω ως προ σφε ε ε ε ε ε ρο ο

ω ω πο ο ον
ο ο με ε εν

Ἦχος πλ. $\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{D} \end{smallmatrix}$ Νη

των Πα θω ω ω ωων του ου Κυ ρι ι ι ι ι

ου ου ου ου τα α ας α πα α αρχας δ

η πα ρου ου ου ου σα α η με ε ε ε ε

ρα α α α λα α αμ προ φο ο ρει δ

δε ευ τε ε ου ουν φι ι λε ο ορ ται οι υ παν

τη η η σω ω ω μεν α α α α σμα α α α

αι δ ο ο γα αρ κτι ι ι ι ι σης ε ε ε ε

ερ χε ται Σταυ ρο ο ον κα α α τα θε ε

ε ε ξα α α α σθαι δ ε ε τα α σμου ου ου ου

ου ους και μα α α α α σι γας Πι λα α α

τω ω ω κρι νο ο ο με ε ε ε νος δ

ο ο ο ο ο ο ο ο θε εν και αι αι

εκ θου ου ου ου ου ου ου ου ου λου ρα πι ι ι

σθει ει ει η ει εις ε ε ε τι κο ο ο ο

ρης τα πα αν τα α προ ο ο σι ι ε
 ε ε ται αι αι ι ι να α οω ωωωση η τον αν
 θωω ω πο ον δι α του ου το ο ο ο ο
 βο ο ο ο η η σωω ω μεν δι φι λα α
 αν θρω πε ε ε Χρι ι στες ε ε ε ε ο ο ο
 Θε ε ος των πταισματος δω ρη σαι τη η ην
 α α α φε ε ε αν δι τας προ σκυ νου σι ιν
 ιν πι ι ι ι ι σται τα α α α χρα α αν
 τα Πα α α θη η η η Σου

Οι Είρηαι του κανόνος

Ήχος Πα Ὡδὴ α'.

Τω τη ην α βατονκυ μαι νο μενην θαλασσαν θει ω αυ
 τουπροσταγματια να ξη ρα α να αν τι ι και πε ζευ

σαι δι' αὐτῆς τὸν Ἰσραὴλ ἡλὶ τὴν λαὸν κα
 θαθὴ γῆσαν τι Κουθεῖα σωμέν ἐν δο
 ξῶς γὰρ δεεδοῦσαι

Τὸ αὐτὸ εἶς ὄργανον μέλει

Τω τη ην α βα α τον κυ μαι να με νη η ην
 θα λα αρασαν θει ω αυ του προ ο ο σταγ μα α τι
 α να ξη ρα α αναν τι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι και αι πε ε ζευσαι αι δι ι α α α
 της τον ι ορα η λι ι ι ι την λα ο αν
 κα α θω ο θη γησαν τι ι Κυ ρι ι αι
 α α α α ω μεν εν θω ο ξω ως γα αρ δε θω
 ξα λ σται αι αι

Οδη γ. Πα

E φρι ξε ~~στα~~ δων ευ α γαν το ο μο στο

λον ψυ χης α σπι λον σω μα και ει ξε το τρα φεν
 εν α πει ρω υ λη α μα τον πυρ α ει ζω
 ου δε κε μα ραν θει σης φλο γος ει ει ω
 γι ζων υ μνος α με μελ πε τε τον Κυ ρι ι σε
 παν τα τα ερ γα α υ μνει τε και υ πε ρυ ψου
 υς εις παν τας τους αι ω νας

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄρχον μέλος π χ

Ε (ε φοι ι ξε ε ποι δω ων ε τυ α α α γων
 το υ μο στο ο λον ψυ υ χη η ης α α
 σπι ι λον σω ω ω μα και ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ξε ε το τρα
 α α α α α φε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε εν εν α πει ρω υ υ υ λη η η

α α κα α α α α μα α τον πυρ α ει ζω ω
ου δε εκ μα ρα αν θει ει ει ει στη ης φλα
γος δι αι ε νι ζωων υ υ υ μνος α κε
μελ πε το τον Κυ ο υ ρι ι ι ι ο
ο ο ον υ υ μνει ει τε ε ε τα ε ε ερ γο
και υ πι ερ υ ψου ου ου ου τε ε ει εις
πραν τα ας του ους αι ω ω ω να α ας

Ὡδή Θ'. Πα χ

Ε με γα λυ νας Χρι στε την τε κου ουσαν
σε θε ο το κον αρ ης ο Πλαστης ημων ο μοι
ο πα θες πε ρι ε ε θου σω μα το των η
με τε ρων λυ τη ρι ον αμ πλα κη ματων του την
μα κα ρι ζον τες πασαι γεν νε αι σε με γα λυ

νομν π

Τὸ αὐτοῦ εἰς ἄργον μέλω: π λ

Ε ε με ε γα λυ υ να α ας Χρι ι ι στε την
 τε κκυ ου ου ου σα α αν σε ε θε ε ο
 το ο ο κον αφ η ης ο ο Πλα α α
 α α α στη ης η μων ο μοι ο πε θε ε ες
 πε ε ρι ι ι ε ε θου σω ω ω μα το των
 η η με τε ε ε ε ρων λυ τη ρι ι ο ο
 ον α αμ πλα α κη μα α α των τα
 α α ε αυ την μα κα ρι ζο ον τε ες πα ασαι
 γεν γε αι αι Σε ε με ε γα λυ να ο με ε εγ

Ἐξασπασειλ ριον Ἦχος Γα

Τ εν νυμ φω να σου βλε ε ε ε πω ω ω ω

ω ω ⁹ Σω τηρ μου κε ε κα σμη με ε ι
νον και εν θυ μα σου ε ε ε ε ε ε χω

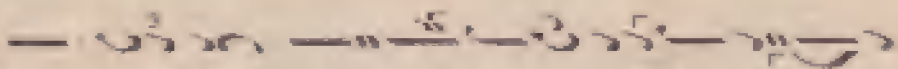
ω ω ω ω ⁹ ι ναι σε ε ελθω ε εν σου

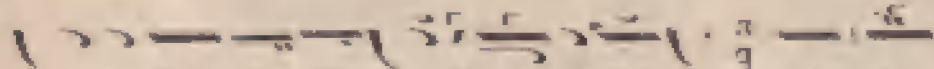
τω λαμ πρυνον μου τη ην στο λην της
ψυ χης ⁹ Φω το θο τα και σω ω σον με

Κίς τούτς Αίνους.


Προς ⁶ ⁹ Πα


Πα σα πνο ο η η αι αι αι νε ε σα α τω
το ον Κυ υ υ ρι ρι ι ον ⁹ αι νει
τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ωων ου ρα ε νω ων
αι νει τε ε α αυ το ο ον εν τφι οι ος ω
ψι ι ι στοις ⁹ Σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος
τω ω ω ω Θε ε ε ω

Α₁ 
ναι τε αυ το ον πα α α α αν τες οαι α ογ


γε ε λαι οι οι α α α αυ του πει ναι


ει ει ει ει τε α αυ των πασαι οι ου να



α' αμεις α αυ του ου ου σοι πρε ε πει ει ει υ


υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ω


Ε₁ 
χα με νος ο Κυ ρι ος προς το ε ε κου ου ου


αι ο αν πα α ο θος ταις Α πα στω λαις ε λε

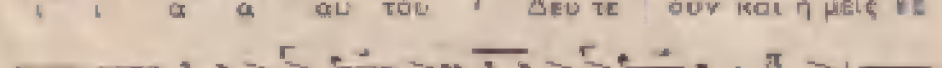

γεν εν τη η η η α ο ο δω ε δου


α να βαι να μεν εις Ι ε ρο σο λυ υ


μα και πα ρα δο θη σε ται ο Υι ος του


α αν θρω ω που κα θως γε ε γρα πται πε ρι ι


α α αυ του Δευ τε ουν και η μεις νε


κα θαρ με ναι αις δι α α νοι οι οι αις συμ το

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εδρύομεται ὑπὸ ἐκτίμοσιν ἡ «ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ» καὶ θὰ κυκλοφορήσῃ αὐτοτελῆς, τὸ πρῶτον ὁμασπενθήμερον τοῦ Μαρτίου ἡ. ἔ. Ζητήσατέ τὴν ἐκ τῶν ἐσθῶν τῆς «ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ» καὶ τοῦ «ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΟΥ ΓΑΡΙΟΥ» ἀπὸ μίαν τῶν ἑξῆς διευθύνσεων:

- 1) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ — Νικόλαος Σαλιώτης.
- 2) ΑΓΡΙΝΙΟΝ — Σπύρος Ζαχαρόπουλος.
- 3) ΒΟΛΟΣ — Δημήτριος Καλούσης — Κοριάλη 11
- 4) ΕΔΕΣΣΑ — Νικόλαος Σουλιάκης Μεταξοσποριασολογός
- 5) ΠΡΑΚΑΡΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ — Σεβαστ. Μητροπολίτης
καὶ Εὐγένειος.
- 6) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ — Ἀνέστης Λαμπριδης, Ἐγνατίας 57.
καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης — Ἐγνατίας 6 — Τηλ. 48-70
- 7) ΚΟΜΟΤΙΝΗ — Ὀδυσσεὺς Χατζηγεστόπουλος Αιόλου 21.
- 8) ΚΑΒΑΛΑ — Ἀνδρέας Παντελίδης, ταβίκα Λήμνου.
- 9) ΚΟΖΑΝΗ — Βασίλειος Γούναρης, Πρωτοψάλτης Ἁγίου
Νικολάου
- 10) ΠΑΤΡΑΣ — Φώτιος Γεωργαννίδης Φιλολογικὸς 20.
καὶ Ἀθανάσιος Πήτας Κανακάκη 129.
- 11) ΣΕΡΡΑΙ — Ζαφείρης Παπαγεωργίου Πρωτοψάλτης
Μητροπόλεως.

Γεν. Χ. Νικολαΐδου — Ἐγνατίας 95 Θ) ὅκη

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΤΟΥ

Ἀρχοντος Πρωτοφάτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Η ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ

ΦΟΡΜΙΣΣ



ΤΟΜΟΣ Α

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τόμος Β

Αριθ. 5/00



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ

1953

ρευ θω μεν αυ τω και ου σται ω θω ω
 μεν και νε κρω θω ω μεν δι αυ τον ταις του
 βι ι ου η θα ναις ι να και ου ζη η
 σω ω ω μεν αυ τω και σ κου σω μεν βα ω
 ω ω ων τος σ αυ του αυ ου ουκ ε ε ε ε ε
 ει εις την ε πι γι αν ι ε ρου σα αλη ημ δι α
 το πα θειν αλ λα α να βαι νω προς τον
 Πα τε ε ρα μου και Πα τε ρα υ μων
 και Θε ο ον μου και Θε ο ο ο ον υ υ
 υ μων και συ να νυ ψω υ θ μας εις
 την α νω ι ε ρου σα αλη η η ημ εν τη Βα
 αι λαι ει ει α α τω ω ων ου ρα νων

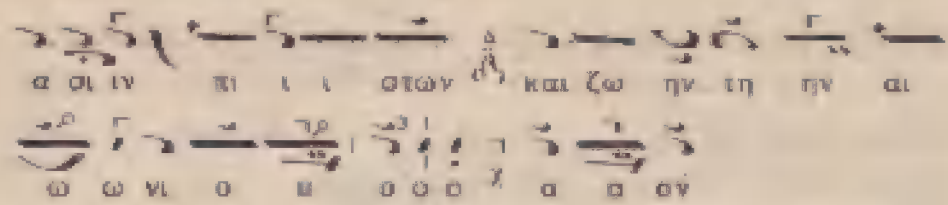
Ήχος πλ. α'. Πα

Φ θ α α σ α α ν τ ε ς π ι ι σ τ ο ι ρ το π ω
 τ η ρ ι ο ν π α θ ο ς Χ ρ ι σ τ ο υ ο υ ο υ ο υ τ ο υ Θ ε
 ο υ ρ η ν α φ α τ ο ν α υ τ ο υ μ α κ ρ ο θ υ μ ι
 α α ν θ ο ξ α α α α σ ω ω ω μ ε ν ρ ο π ω ς
 τ η α υ τ ο υ ο υ ε υ σ π λ α γ χ η ι ι α ρ η σ υ ν ε γ ε ι ρ η η
 κ α ι α ι η η μ α ς ν ε κ ρ ω θ ε ε ν τ α ς τ η α
 μ α ρ μ ι ι α ω ς α γ α θ ο ς κ α ι α ι φ ι
 λ α α ν θ ρ ω π ο ς

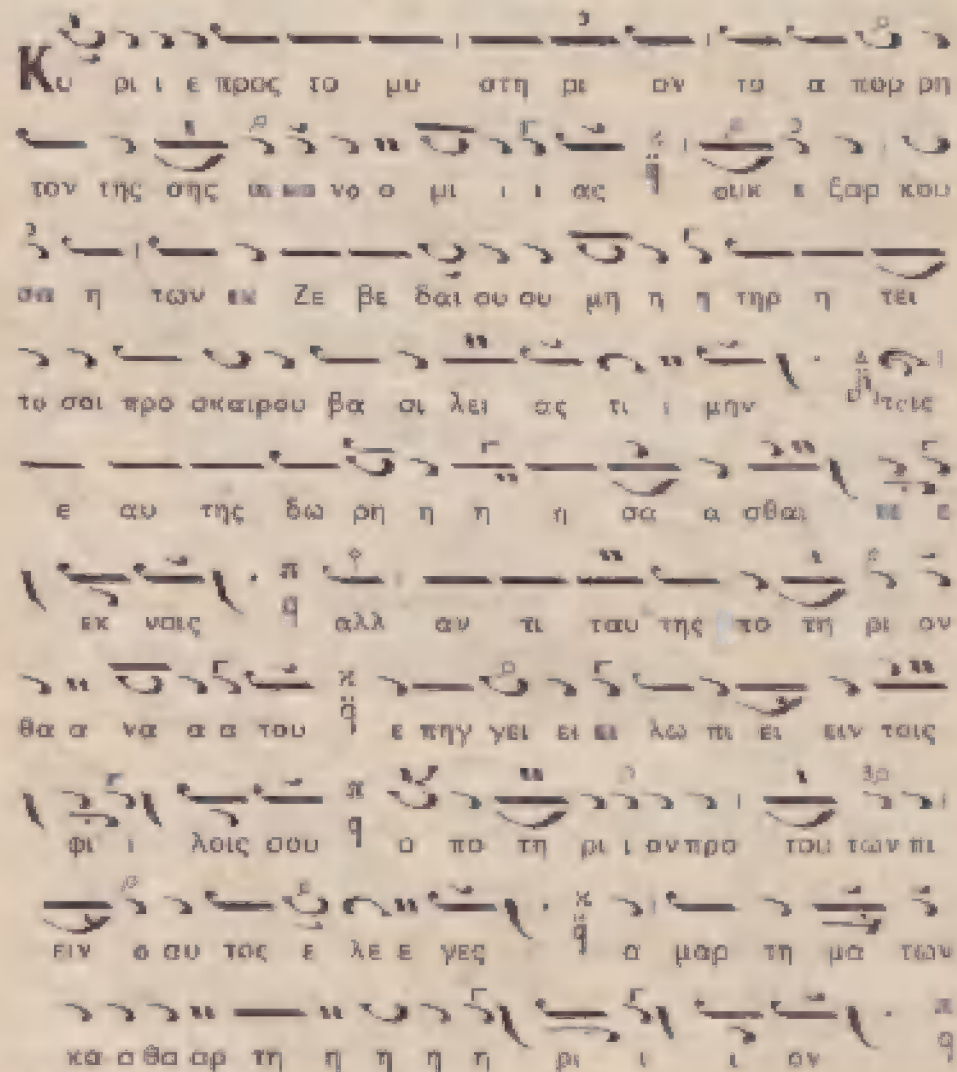
Δύξα Καὶ νῦν. Ήχος ὁ αὐτός Πα

Κ υ ρ ι ε ε ρ χ ο μ ε ν ο ς π ρ ο ς τ ο ο π α α α θ ο ς ρ
 τ ο υ ς ι δι ο υ ς σ τ η ρ ι ζ ω ν Μ α θ η τ α ς ε λε ε γ ε ς
 κ ο τ ι δι ι ι α ν π α ρ α λ α α β ω ω ω ω ν α ο

αυ τας π πως των ρη μα των μου α μνη μο
 νει τε ων πα λαι ει η ει ει πον υ μιν ο
 τι προ φη την παντα ου γε ε γρα α πται ει μη εν
 ι ρου σα λη ημ α πο σ κταν θη η η
 ναι νυν ουν και ρος ε φε στη κεν ον ει ει ει ει
 πον υ μιν ι δου γαρ πα ρα δι δο ο μαι χ
 α μαρ τω λ λων χερ σι ι ι ιν ε εμ πται
 χθη η η ναι αι και σταυ ρω με προ
 πη ξα αν τες τα φη πα α ρα δο ο ον
 τες ε βθε λυγ με ε ε ε νον λο γι
 ου ου ουν ται ω ως νε κρον ο μας θαρ σσει ει
 ει τε τρι η μερος γαρ ε ε γει ει
 ει ρα ο ο μαι εις α γαλ λι ι α



Ἰδιόμελα τῶν Ἀποστίχων Ἦχος πλ. ᾠ Πα



δι' ο' σοι βο' ω' ω' ω' μεν η' σω' τη

μα' των φυ' χων η' η' μων δο' ο' ξα' σοι

Κυ' ρι' ε' τα' τε' λε' ω' τα' ε' τα' φρο' νειν

της' οι' κει' ους ποι' δε' ευ' ω' ω' ω' Μα' θη' η' τας

μη' ο' μοι' αυ' σθαι' τοις' ε' θ' ε' σιν' ε' λε' ε' γες' εις' το

κο' ταρ' χειν' των' ε' ε' λα' χι' ι' στο' τε' ε' ε'

ρων' σου' χ' ου' τω' γαρ' ε' σται' υ' μιν' τοις' ε'

μοι' οι' οι' ρις' Μα' α' θη' η' η' ις' ο' τι' πτω' χος

θε' ε' ε' ε' λω' ω' ν' υ' πα' α' αρ' χω

ο' πρω' το' υς' ου' ου' ν' υ' υ' μων' ε' στω' παν' των' δι'

α' α' α' α' κο' υ' ο' νος' ο' δε' αρ' χων' ως

ο' αρ' χο' με' ε' νος' ο' προ' κρι' θεις' δε' ως' ο' ο' ε' ε'

ε' ε' ε' σχα' α' α' τος' και' γαρ' ε' λη' λυ'

βαυ τος πω πτω χευ σαν τι Α θαμ δι ακο νη η η
 σαι και λυ τρον θαυ ου ναι αν τι πολ λω ω ω ν
 την ψυ χην των βο ω ν τω ω ν μοι δο ο ξα σαι

Ηχος πλ. Νη

Της ξη ραν θει σης συ κης δι ε την α καρ
 πι ι ι α αν το π πι τι μι ον φο βη θε
 εν τε ες α δε ελ φοι καρ πους α ξι ι ους της
 με ε τω νοι οι οι α ας προ σα ξω μεν Χρι
 στω τω πα ρε ε χαντι η μι ιν το με γα ε ε ε ε
 λε ε ε ας

Α'ξα. Και νυν Ηχος ο αληθης Νη

Δευ τε ραν Ευ αντην Αι γου πι ι ι αν
 ευ ρων ο ο δρα α κων δια ρη η μα α α των ε σπευδε
 κα λα κει ει ει αις ου πο σκε λι ι σαι το ο ο ον

Ἰ ἰ ω ω σηφ ὁ ἀλλ αυ τορκα πε λι πω ω ω ν
 τον χι τω ω ω ντα ε ε φυ υ γε ε την
 α α μα α αρ τι ι ι αν ὁ και γυ μνο
 ος ου ουκ η η σχυ υ υ νε ε ε το ὁ
 ως ο Πρω το πλαστορπρο της πα αρα κο ο ης ὁ
 αυ του ταις ι κε σι ι ι ι ι αις Χρι ι
 στε ε λε η η σο ο ον η η η
 μα α ας

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

Εξ ἑ τὸν ἑορθρον.

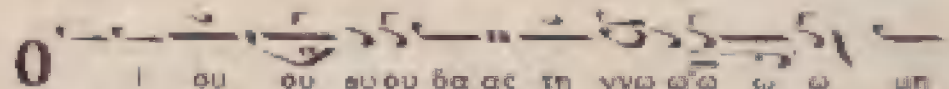





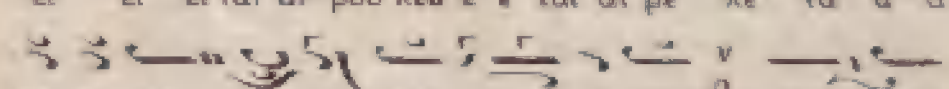


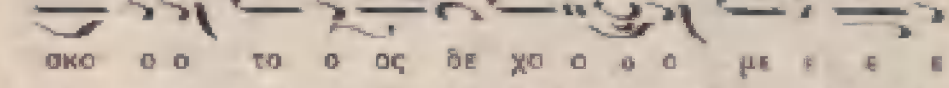


Καθίσματα Ἦχος ὁ Δι

Τον Νυμ φι ι ο σαν α δε ελ φοι οι οι οι
 α α γα α πη η η σω μεν τας λαμ πα α
 θα α ας ε α αυ τω ω ω ω ν ε ευ πρε η πι

ἰ ἰ σῶ μεν εν α ρε ταις εκ λα α σμ πον
 τες και αι πι ι ι σται η ορθη ι ι να
 ως αι αι φρο ο νι ι ι μοι αι οι οι του Κυ η
 ρι ι ι ι ου ου Πα αρ θε ε ε νοι ε
 ε ται μοι οι οι ει ει σε ελ θω ω με ε ε εν
 σην α αυ τω ω ω ω ει εις του ους γα α η
 μουσ ο γαρ Νυμ φι ος δω ρον ως θε ε
 ε ο ος πα οι πα α ρε ε ε ε ε χει τον α
 φθα α αρ τον στε ε ε ε ε φα α α α νο ο ον
Βου λευ τη ρι ο ο ο ο ον Σω τη ηρ πα
 ρα νο μι ι ι ι ι ας κα α τα σου ου ου
 ι ε ρεις και Γρα α α α σμ μα τει εις φθο ο
 νω ω ω ω α θρηι αι οι οι οι σα αν τες δει ει

νῶς εἰς πρόδοσι *ι ι ι ι ι ι ι ι* αν
ε κ *ι ι* νη η ησαν το ο ον *ι ι* ου ου ου
ου ου βα αν ο ο οθεν αναι δω ω ω ως
ε ξε πο ρε ε ε ε ε ευ ε ε τα
ε λα α λει ει κα τα σου αι ου ου ταις πα ρα
νο ο ο ο ο μοις λα α οις τι μοι φη
σι *ι ι ι ι* πα α ρε ε ε χε ε ε ε τε κα
γω ω ω ω ω υ μιν ου τον πα ρα δω ω
σω εις χει ει ει ει ει ρας υ υ μων
της κα τα κρι *ι ι ι* σε ε ε ε ε ε
ε ως του ου ου αι ου ου ου του ρυ υ σαι Κυ
υ ρι *ι ι* ε τας ψυ χα α α α ας η μων

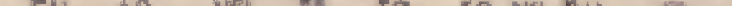
Ἦχος πλ. ^λ ρ̣ ^ρ Νη

0 
Ι ου ου σου θα σς τη γνω ω ω ω μη

η η η φι ι ι λαρ γυ υ υ ρει ρ̣ κα

τα του εω ου ου δι ι θα σκα α α α α

α α λου ο ο ο ο ου σμε ε νης ρ̣ κι νει

ει ει ει ται αι βου λευ ε ε ται αι με λε τα α α

την πα ρα α α α δα ο ο ο σιν ρ̣ του ου

ου φω ω το ος εκ πι ι ι ι ι ι πτει το

σκο ο ο το ο ος δε χα ο ο ο με ε ε ε

νος ρ̣ ου υμ φω ω νει ει την πρα α α α α

σιν ρ̣ λει ει ει το ο ον α τι ι ι

μη η η η τον ρ̣ ο ο ο ο ο ο ο ο

θε εν και αι αγ χο ο ο ο ο ο νην α μοι

οι οι βη η η η η ην ω ων περ ε ε ε ε
 δρα ευ ρι ι σκει ει ο ο ο α α θλι
 ι ι ο ο ος και αι ε ε παω ωωω δου νον θα
 να α το ον της αυ του ου η η η
 η η μα α ας λυ τρωσαι με η ρι δος Χρι
 στε ε ε ε ο ο ο Θε ε ος των πταισμα
 των α φεσιν δω ω ω ρου ου ου με ε ε νος
 ταις ε ορ τα ζου α πο ε ο ο ο θω το ο
 α α α χρα α αν τον Πα α α θο ο ο ας παυ

Οι Ελεητοὶ τοῦ κοινῆτος

Ἦχος Πα Ὡδή η.
 Τω δογ μα α πι τω τυ ρα νι κω αι ο αι
 ι οι τρεις παιδες μη η πει σθεν τες εν τη κα
 μι νω βλη θε εντες Θε αν ω μο λο γουν ψαλ λον



 ΤΕΣ Εὐ λο γεί τε τὸ ἐρ γον Κυ ρι οῦτου


Ku pl ov

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄρτιον μέλος

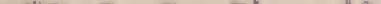
Tω θο υ ο γ μα α α α α η τ ω ω τ υ υ υ ρ ρ α

[illegible]

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 καὶ ὅς μὴ ἦ ἡ περὶ τοῦ ἐν τῷ ἐν τῇ κα


 μι ἡ νω βαλη η θεν τε ε ες θε ο ο ο ο ο ο ο

[illegible]



 γουν ψα α α αλ λθ ό ον τε ες Ε ε θυ λο

35. — I — — — — —
yei ei te to i e ep ya a ku

ρι ι ι ι ου ου ου Κυ υ υ υ ρι ι

[illegible][illegible]

H $\frac{1}{\text{tov}}$ α $\gamma \omega \rho \eta$ $\text{tov} \theta \epsilon$ $\sigma \nu$ $\epsilon \nu$ $\gamma \alpha \sigma \tau \omicron \lambda \gamma \omega$

ὁς ἔσται ἀνὰ γὰρ τὸ λῆθ' ἡ σωθὺν
 εἰσελθεῖν εἰς τὸ ὄν Νυμφὼ ὦ να
 ὁ χι τὸν με εἰλε εὐχέοι οὐκ εἰσι
 τοῦ γὰρ ἀσμου καὶ αἱ δὲ σμιῖος ἐκ βα
 λουμαι ὑποὶ τῶ ὠων ἄγε εἰλῶν
 καὶ θάρσῃ Κυρίε τὸν ρυπὸν τῆς ψυ
 χῆς μου καὶ σῶσόν με ὡς
 φιλάσῃ ἄνθρωπῳ ὡς πρὸς Ἦχος Δι
Ο τῆς ψυχῆς ραθυμία νύ στα αἰξας σου
 κεκτημαι Νυμφίε Χριστέ καὶ σμενὴν λαμ
 βανταίην εἰρεῖων καὶ γεσνίων
 ὦ μοι ὦ ὦ ὦ ὦ θῆγν μωραῖς ἐν καιρῷ
 τῆς ἐργασίας ἱερῆς ρεμβοῦ με εἰ

νος τα σπλαγγνα τω ων οι κει ι ιρ

νω των σου μη κλει ει σης μοι Δε ε ε σπο

τα αλλ εκ τι να α ξα α σε μου τον ζο

φε ρο ο ον υ υ ο πνον ε ξα να α α

στη η η σον και ταις φρο νι μοις σου νει σα γα

γε ι ε παρ θε ε ναις εις νυμ φω να το

σεν ο που η η χος κα θα ρος ε ο ο

ε ορ τα α α ζα ο ον τισων και βο ωντων α α


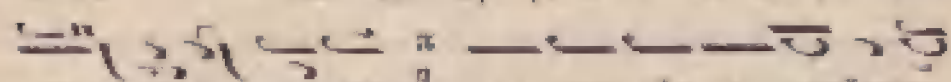

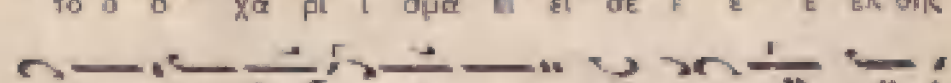
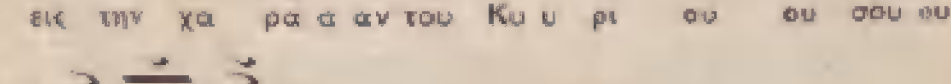
πα α αυτω ως Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α

α σοι Δόξα και νυν Ἦχος Πα

του κρυ ψαν τος το τα σ α λα α α αν




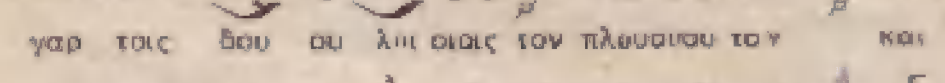
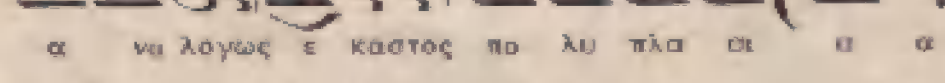
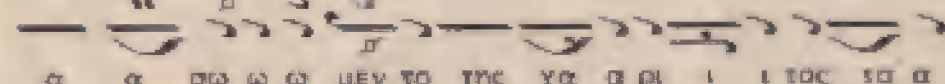
τον την κα τα κριαν α κου σα α α σα ψυ υ

χη μη η κρυ υ πτε ε λο ο ο γον Θε ε


 ε ου ρ κα τα αγ γε ε λε τα θαυ μα α α

 αι α α αυ σου ρ ι να πλε ο να ζουσα

 το ο ο χα ρι ι σμα τι ει σε ρ ε ε ελ θης

 εις την χα ρα α αν του Κυ υ ρι ου ου σου ου

 χ ου ου σου

Εἰς τὸν Στίχον

Ἰδιόμελα. Ἦχος πλ. εἰ Πα


 Δευ τε πι στοι ε περ γα σω ω μ ε ε θα

 προ ο θυ υ μως τα Δε σπα ο α τη νε μει

 γαρ τοις θυ ου λη οις τον πλουσιου του και

 α να λογως ε καστος πο λυ πλα οι α α

 α α σω ω ω μεν το της χα α ρι ι ι τος τα α

 α λα α αν το α μεν σο φι α α

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ευρίσκεται υπό έκτύπον η «ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ»
καὶ θὰ κυκλοφορήσῃ αὐτοτελῆ, τὸ πρῶτον δεκαπενθήμερον
τοῦ Μαρτίου ἔ. Ζητήσατέ την μετὰ τὴν ἐξέδον τῆς «ΜΟΥΣΙ-
ΚΗΣ ΚΥΦΕΛΗΣ» καὶ τοῦ «ΛΑΛΑΣΤΑΣΙΜ ΓΑΡΙΟΥ»
ἀπὸ μίαν τῶν ἐξῆς διευθύνσεων :

- 1) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ — Νικόλαος Σουλιάκης.
- 2) ΑΓΡΙΝΙΟΝ — Σπύρος Ζαχαράκης.
- 3) ΒΟΛΟΣ — Δημήτριος Καλούσης — Κορυθάλῃ 11.
- 4) ΕΛΕΥΣΣΑ — Νικόλαος Σουλιάκης Μεταξοποροπαρονομαγός.
- 5) ΠΡΑΚΑΕΙΟΝ ΚΡΙΠΤΗΣ — Σεβαστ. Μητροπολίτης
καὶ Εὐγένειος.
- 6) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ — Ἀλέστης Λορέντζος, Ἐγνατίας 57.
καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης — Ἐγνατίας 6 — Τηλ. 18-70.
- 7) ΚΟΜΟΤΙΝΗ — Ὀδυσσεὺς Χατζηνέστορος Αἰόλου 21.
- 8) ΚΑΒΑΛΑ — Ἀνδρέας Παντελίδης, ταβλ. Λήμων.
- 9) ΚΟΖΑΝΗ — Βασίλειος Γούναρης, Πρωτοφάλης Ἀγίου
Νικολάου.
- 10) ΠΛΑΤΥ — Φώτιος Γεωργαντίδης Φουλοποιεὺς 20.
καὶ Ἀθανάσιος Πήτας Κανακάκη 129.
- 11) ΣΕΡΡΑΙ — Ζαφείρης Παπαχρήστου Πρωτοφάλης
Μητροπόλεως.

Τυπ. Χ. Ν. Χαλιδεύ — Ἐγνατίας 95 Θύλην

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Ἀρχαντας Πρωτοφάλλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣΣ



ΤΟΜΟΣ Α'.

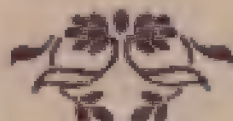
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τετράς 507

Δραχ. 5, 000



ISTANBUL

1953

κα ο ο μι ει ει ει τω δι ε εργων α α γα

θων ο δε λει τουρ τι αν λαμ προ τη τος

ε ε ε πι ι ι τε λει ει ει σθω κοι νω νει

τω δε του λο γοι πι στωσ τω α μυ υ η τω και

σκορ πι ζε τω τον πλουτον πε ε ε ε νη η

σιν α α αλ λος ου πω γαρ το ο θα α νει ει

ον πω λυ πλα σι α α α α σω ω ω μεν

και ως οι κο νο μοι πι σται της χα ρι της θε

σπο τι κης χα ρα ας α ξι ω θω ω ω

μεν αυ της η μα ας κα τα ξι ι ι



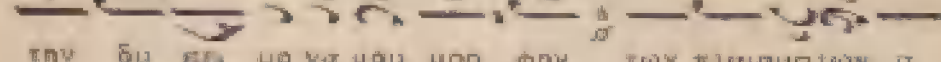


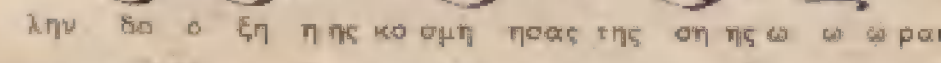
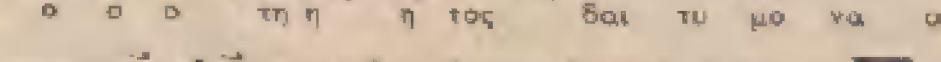

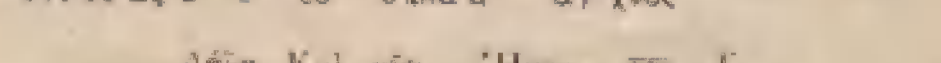
ι ω ω ω σπν Χρι στε ο Θε ος ω ως φι λα α

αν θρω ω ω προς




0 ταν ελ θης εν δο ξη μεταγ γε λι κω ων

ΠΑΤΡ ΦΩΡΜΙΞΕ-Μ ΕΒΛΟΜΑΣ

δυ να με εων και κα θι σης εν θρο νω | η
 σου ου δι α κρι ι ι ι σε ι ε ως μη με
 ποι μην α γα α θε ε δι α χω ρι ι ι
 σης ο δου ους δε ξι α υ ας γαρ οι αι οι ους δι
 ε υτραμ με ναι δε ει οι εν αι αι αι ου ω ω
 ω νυ υ υ μοι μη σου ε ρι ι φοι οις με
 τον τρα χυν τη α μαρ τι ι ι ι ι α α α α
 συ να πο λε ε ε σης αλ λα ται
 εκ δε ξι αν συ να ρι θμη η σα α ας προ βα
 α α ταις σω σου με ω ως φι λα α αν θρω ω
 ω προς
 0 Νυμ φι ος ο καλ λι ω ραι αι αι
 ο ος πα ρα πα αν τα α ας αν θρω πους ο


 συγ κα λε σας η μας προς ε στι α σιν πνευματι

 κη ην του αυ ου νυμ φω ω ω νο ε ος σου

 την δουλειαν μου μορ φην των πταισμάτων α

 παμ φι ι ι α α α σον τη με θε ξει

 των πα α αθημάτων τω ω ων σου και σπυ

 λην δουλειαν της κοσμη της σης ω ω ω ραι

 ο ο ο τη η η τος δαι τυ μο να α

 α φαι δραν α να δειξαν της βα ει λει ας

 σου ου ως ε ε ευ σπλαα αγ χνος

Δόξα. Κολ νέν. Ἦχος α


 δου σται τη τα α λα αν τον ο δε

 σπο ο ο ο της εμ πι ι στε ευ η ψυ κη η η

 μου ου φο ο ο ο ο βω θε ε ε ε

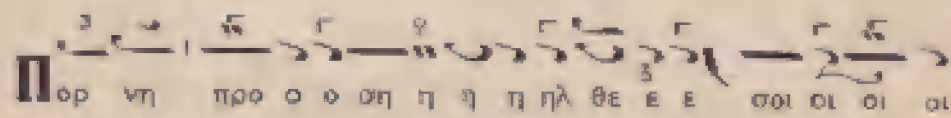
Ξαί αι το χα ρι σμά α δα νεί ει θαι τω
δε ε δω ω κο ο ο τι ι θι α α α α α θος
πτω ω χοις και κτησαι φη ι ι λο ον τον
Κυ ρι ο ον ι να α στη ης ε εκ δε ξι ι
ων α α αυ του ο ο τα αν ε ελ θη εν δο
ο ο ξη η και ω κου ου ου ου ου σης μα κα
ρι ι ος φω νη ης ει φελ θε δου ου ου ου ου
λε εις την χα ρα α αν του ου Κυ ρι ου ου
ου αυ της α ξι ω σο ο ο αν με Σω ω
τηρ τον πλα νη η θε εν τα α δι α το με ε
ε γα α σου ου ε ε ε ε λε ε ε λ ο ο ο ο ος

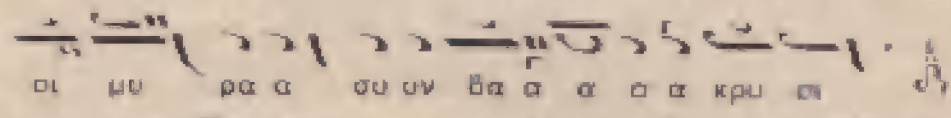
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

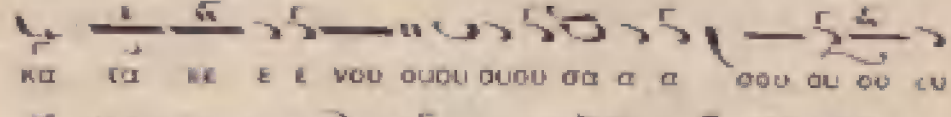
Εἰς τὸν ἑορθόν,

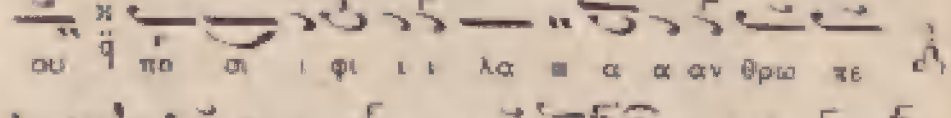
Καθίστατο εἰς ἄργον εἰρηλογικὸν μέλος.

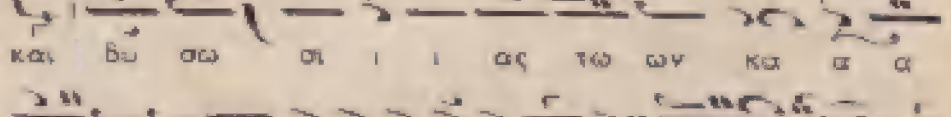
Ἦχος Γα

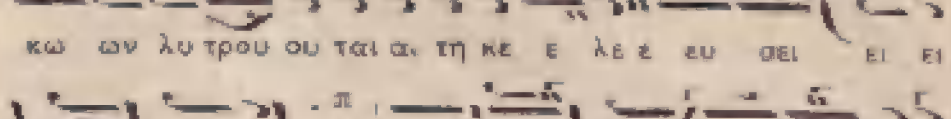

 Πόρ νη προ ο ο ση η η η ηλ θε ε ε σοι οι οι οι

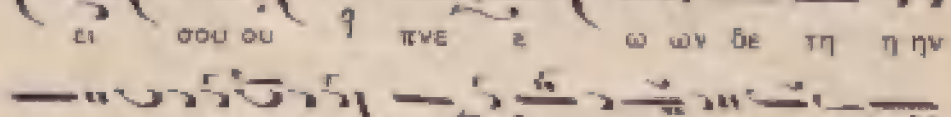

 οι μυ ρα α συ υν θα α α α α κρυ πτ

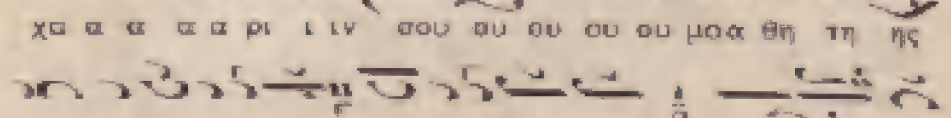

 κα τα κε ε ε νου ουου ουου σα α α σου αυ ου ευ

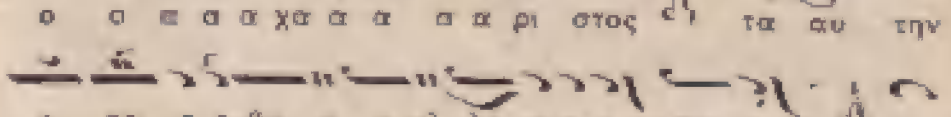

 ου προ σι ι φι ι ι λα α α αν θρω πε

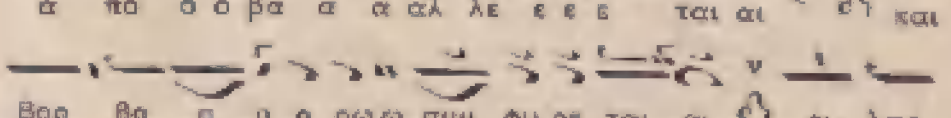

 και δω σω σι ι ι ας τω ων κω α α

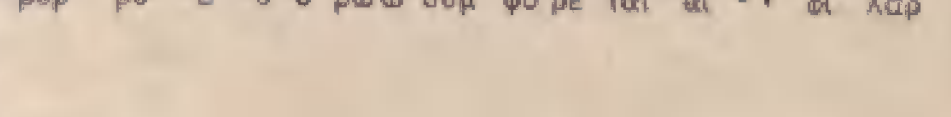

 κω ων λυ τρου ου ται αι τη κε ε λε ε ευ σει ει ει


 ει σου ου πνε ε ω ων δε τη η ην


 χα α α α α ρι ι εν σου ου ου ου ου μοα θη τη ης


 ο ο π α α χα α α σα ρι στος τα αυ την


 α πο ο ο βα α α αλ λε ε ε ε ται αι και


 βορ βο ο ο ο ρωω συμ φυ ρε ται αι αι λαρ

γυ ρι α α π ε ε μ πω λω ω ω ω ω ν σε θ ο ο

ξα Χρι στε ε τη ευ σπλα αγ χνι ι ι ι ι ι

α σου Ηχος Δι

ου βα ας ο βο ο ο λι ο ος φε

λα α αρ γυ ρι αν ε ε ρω ω ν προ δου ναι αι

σε Κυ υ υ ρι ε ε ε τον θη η η σα αυ

ρο ο ο ο ο ν της ζω ω ω ης θ ο λι ως

ε με λε ε ε τη σε ο ο θε εν και πα α

α ραι οι νη η η σα α α ας τρε χει προς ι ι ι

ου ου δοι αι αι συς λε ε γει ει τοις πα α

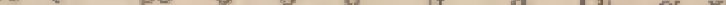
α ρα α νο ο ο μοι οι οις τι μοι θε ε λε τε ε

θου ου ου ου ου ναι κα γω πα ρα δω σω

υ υ υ μιν εις τα θ σταυ ρω ω ω ω ω σαι

ΕΙΣ ΤΟΝ

Η πορ νη η ε ευ κλα α αυ θμω ω ω ω ω



 a ve e β o o o o α α Ol ol KTl i i

μου ἐκ μασ σου οὐ σα α ἔε ε ἐρ ω ω

Ω Ω Ως τούς α α χρα α α αν του ους σου ου

πο ο οδωι θρι ει ι της κε ε ε φα λη



 η ης α αυ τη η η η ης και εκ βα σ θου ου ους

ste va α α α α α ζου οη μ η η η η

α πω ω ω σ η η μ ε ε ε ε ω η θ ε θ θ ε

λυ υ υ ω ξη η η Θε ε ε ε ε μου αλ

λα α α βε ε ξαι αι με ε ε ε με τα νο ο




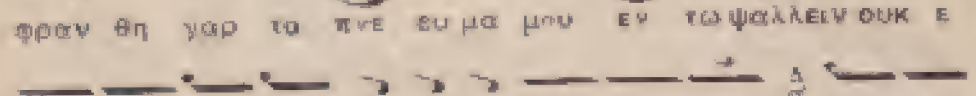
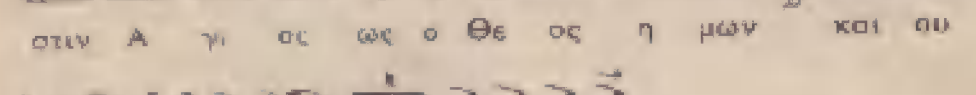


 OU OU OU OU OU AN KAI AI OAOO OOU OOU

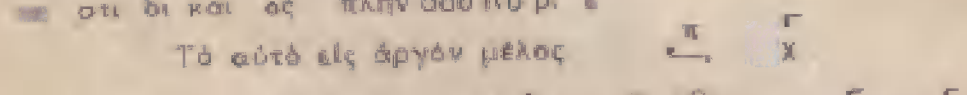
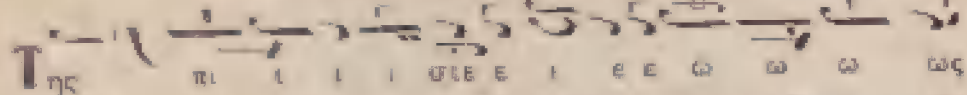
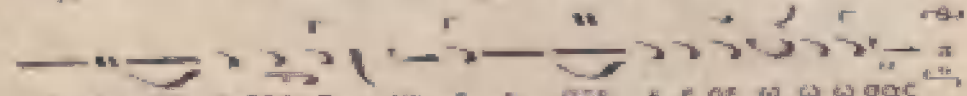

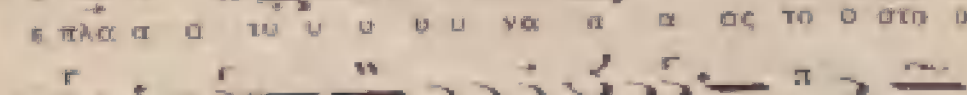
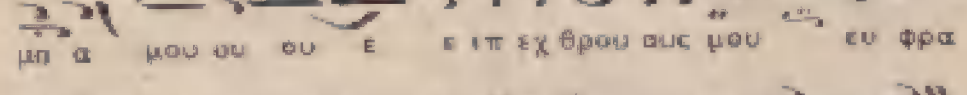
$\frac{2\pi}{v_0} \cdot \frac{r}{\lambda} \cdot \frac{\phi}{\alpha}$

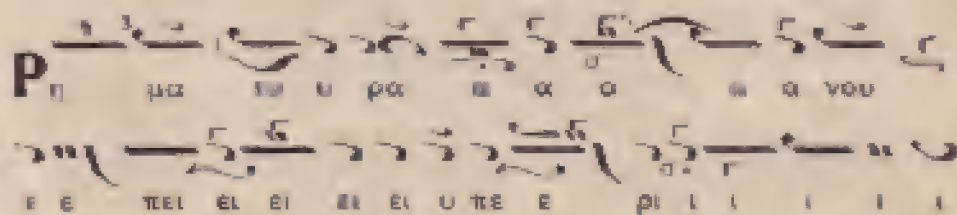
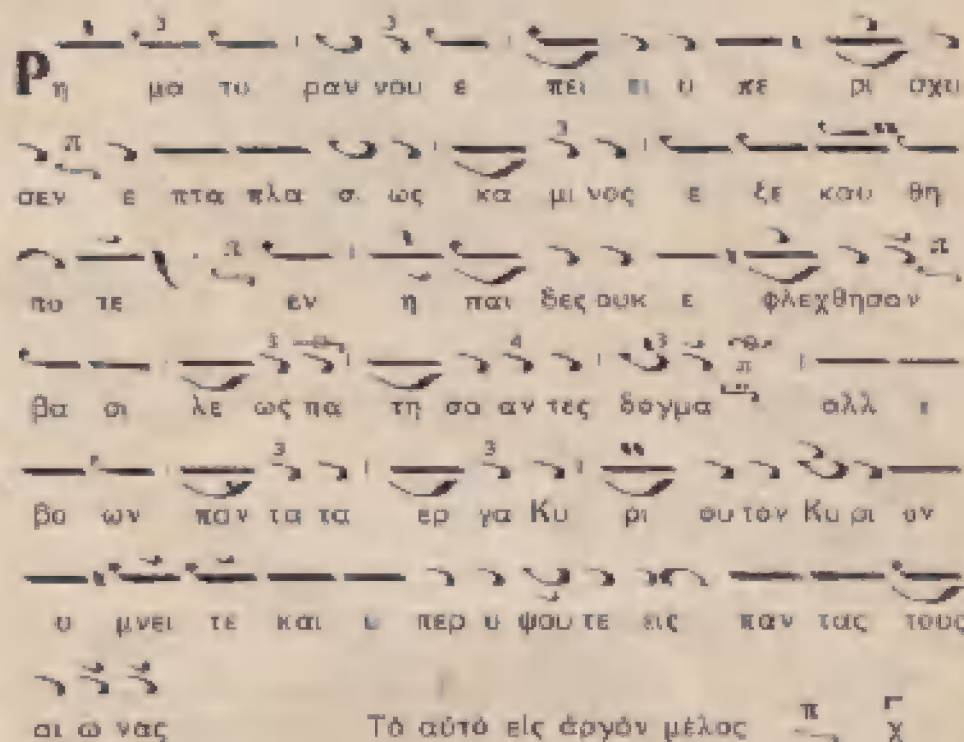
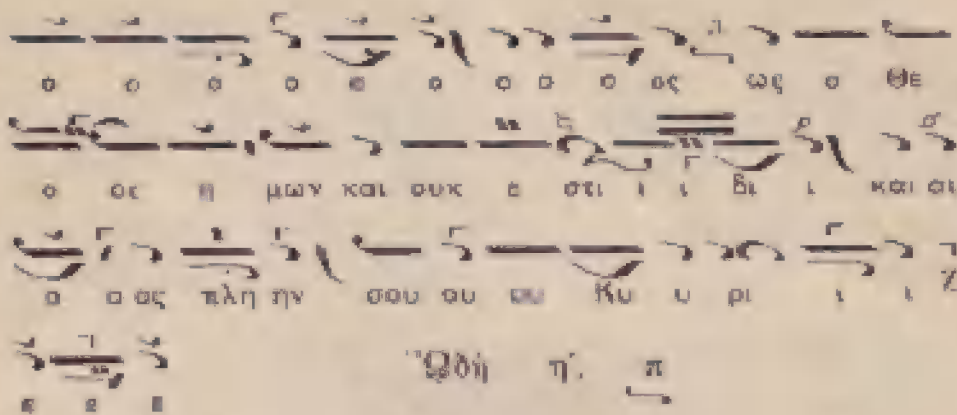
Οι εἱρμοὶ τοῦ Κανόνος

Ἦχος Πα Ὡδή


 Της πιστε εως εν πετρα με στερε ω σας

 ε πλατυ υ νας το στο μα μου επ εχ θρους μου

 φραν θη γαρ το πνευμα μου εν τω ψαλλειν ουκ ε

 στιν Α γι ος ως ο Θε ος η μων και ου

 με σι δι και ος πλην σου Κυ ρι ε

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον μέλος


 Της πι ι ι ι στε ε ι ε ε ω ω ω ως

 ε εν πετρα α με ε ε στε ε ερε ω ω σας

 ε πλα α α τυ υ υ υ υ να α α ος το ο στη ο

 μη α μου ου ου ε ε επ εχ θρου ους μου ευ φρα

 αν θη γαρ το ο πνευμα μου ου ε εν τω

 ψα α μλ λειν ουκ ε ε στιν σ α γι ο



ἰ ἰ σχυ σεν ε πτα πλα σι ω ω ως κα αι ι

νος ε ξε ε κα συ θη πο τε ε εν η η η

η η η η η η η η η Πασι δε ε ε ρ ου κ ε

φ λε ε ρ χ θ η η η σα αν βα α α σι λε ε ρ ως ι

πο τη η η σα αν τες δο ο ον μα αλλ

ε βο ο ο ο υ ο ο ο α ο ο ο ο

ω ω ων παν τα τα α ε ε ε ρ γα Κυ υ ρι ι

ου τον Κυ ρι ι ι ο ον υ μνει ει ει τε και

υ πε ρυ ψου ου ου ου τε ε ει εις παν τα σς

του ους αι ω ω ω λ να ε σς Ὡς θ

Ψυ χαις κα θα ραις και αρ ρυ πω ταις χει ρε σι

θευ τε με γα λω νω μεν την α κή λι δω το ον

και υ πε ρα γνον Μη τε ε ρα του Ερ μα νου ηλ

δι' αὐτῆς τοῦ ἐξ αὐτῆς προσηλόντες πρεσβυτέρων
 τεχθέντι φάσαι τῶν ψυχῶν ἡμῶν Χριστέ εὐ
 θεός καὶ σωσον ἡμᾶς

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄρτον μέλει $\frac{\pi}{x}$

Ψ υ υ υ υ υ χαι αι αι αις κα θα ραι αι αι αι
 αι αις και αρ ρυ πω ω ται αι αις χει λε ραι
 δευ τε με ε γα α α λυ νω ω μεν την α κη λε ι δω
 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο αν και ε ρ
 πα ρ α α γνο ον Μη η τε ε ε ραι του Ε ρ μα
 νου ου η η η η λ δι ι α συ τη ης το ο ο
 ε ε εξ α α συ της προ σφε ε ρον τες ηρε ι
 σβει ει ει ει ει ει α αν τε χθε ε εν
 τι φει ει ει ει ει ει σαι των ηυ χω ων η μων

Χριστε ε ε θ ε ο ο ο ς και αι σω ω ω

ω ω σο ον η χ μα α ας

Κεῖς τούτῃ ἐννοῦς

Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Ηα

Σε τον της Παρ θς κ ενου Υι ον ᾠ κορ νη ε πι

γνω ου σα θε ε ον ε ε ε λε ε ε γεν ᾠ

εν κλα αυ θρω ω ω δυ υ υ σω ω που ου ου σα ᾠ

ως θα κρυ ων α α ξι α προ α α ξα α

α σα ᾠ δι ι α λυ σον το α χρε ος ᾠ

ω ως κη α γω ω ω ω του ους πλα κα α

α μου ε ᾠ α γα πη σον φι λου ου ου ου ου σαν ᾠ

την δι ι και ως μι σου ου με ε ε νην ᾠ και πλη σι

ον Ιε λω νων σε ε κη η ρυ υ υ υ ξω Ευ

ερ γε ε τα α υ φι λα α αν θρω ω ω πε ᾠ

Το πο- λυ- τι- μη- τιν- μυ- ρον- η- πορ- υη- ε- μι- ξε-

με- τα- σ- α- θα- α- κρυ- ο- ο- ων- και- ε- ξε- ε-

χε- εν- εις- τους- α- χραν- τους- πο- ο- θα- α- ρ- σου- ου-

ο- ο- τα- α- φι- λου- ου- ου- σα- ε- κει-

νην- ευ- θυς- ε- δι- και- αι- ω- σας- η- μιν- δε-

συγ- χω- ω- ρη- η- η- σιν- δω- ω- ω- ρη- η- η-σαι- και-

ο- πα- θων- υ- περ- η- η- μω- ω- ων- και- σω- ω- ω-

ο- ο- ο- η- μας-

0 τε- η- α- μαρ- τω- λος- η- ρυ- με- φε- ρε- το- ο- μυ-

ο- ο- ρον- το- τε- ο- μα- θη- της- συ- νε- φω- ω- ω- ω-

νει- ει- τοις- πα- α- ρα- υ- ο- ο- μοις- η- μεν-

ε- χαι- ρε- κε- νου- σα- το- πο- λυ- ο- τι- μον-

ο- δε- ε- ε- σπε- ευ- δε- πω- λη- η-σαι- τον- α-

τι ι ι μη η η τον ρ αυ τη τον δε σπο την

ε πε γι νω ω σκεν ρ ου τος του δε σπο ο του

ε χω ρι ι ι ξε ε ε το ρ αυ τη η

λε ευ θε ε ρουου τε και ο ι ου δας

δου λος ε γε γο ο νει του αυ ε χθρου ρ

δει νον η ρα α α θι ι α μρ ι γα α

α α λη η η η η μρ ε ε τα α νοι ο ρ

ην μοι δω ρη ησαι Σω ω τηρ ο πα θων η περ

η η μω ω ων κει σω ω ω σα ας η η μας ρ

της ι ου θα α θλι ο τη η τος ρ ε θε ω ρει την

πορ νην φι λου σα αν τα ι ι χνη και ε σκε πτε το

δο ο λω της προ δο οι ι α α ας το φι ι ι

λη η η μα ρ ε κει νη τους πλο καμους

δι ε ε λυ σε και ου τος τω θυ υ
 μω ω ω ε ε δε σμει ει ει το φε
 ρωναντι μν ρουτην δυ σω ω δη κα α κι ι ι αν
 φθονος γαρ ου ουκ οιοι δε προ τι ι μα σα αν
 το ο συμ φε ε ε ρον ω της ι ου αν θα
 α θλι α ο τη η το ως α φης ρυσαι
 ο θε ε ρς τας ψυ χα α ας η η η η μων

Α. Ξ. Α. Ήχος Δ.

Η α μορ τω ω λο θς ε ε δρα με ε ε προ
 ο ας το μν η ρον πρι ι α σα ασθαι πο λυ υ
 τι ι ι μον μν η ρον του μν υ ρι ι σαι αι το υ
 ον ε ε ευ ερ γε ι ι την και τω μν υ
 ρε ψω ω ε ε ε βο ο ο α α θος μοι

το ο μ υ υ ρ ο ν ι ν α α λει ψ ω κα γ ω τον
ε ξ α λει ει φιν τα α α μ ο υ πα α α
σα α α ας τας σ μαρ τι ι ι ι ι ας

Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. α. Πα

Η βε βυ θι σμε ε νη η τη η η α α α
μαρ τι ι ι α ευ ρε σε λι με ε ε ε ε
να α α α της σω ω τη ρι ι ι ι
ας και μυ υ ρα ουν θα α α α κρυ υ
υ σι κε ε νανου ου θα σα σοι αι ε βο ο ο ο
α ι ι δε ο τω ων α α α μα α αρ
τα νο ο ον των την με τα α α α ναι οι ον
φε ε ε ε ρων αλ λα Δε σπο τα α δι ι
ι α α α σω σπ ο ον με εκ του κλυ θω

Ἐξιδόθησαν :

Τεύχη κρυφείας 1 — 100

Ἀναστασιματίου 1 — 4

Μεγάλης Ἐθνομίθης 1 — 22

- 1) ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ — Ἀλέξανδρος Βατοπαιδινὸς-Βατοπαιδί.
- 2) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ — Νικόλαος Σαλτάρης.
- 3) ΑΓΡΙΝΙΟΝ — Σαῦρος Ζαχαρέσιουλος.
- 4) ΒΟΛΟΣ — Δημήτριος Καλούσης — Κορτάλη 11
- 5) ΕΔΕΣΣΑ — Νικόλαος Σουλάνης-Μεταξοσποροπαραγωγός
- 6) ΠΡΑΚΑΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ — Σεβασμ. Μητροπολίτης
κ. Εὐγένειος.
- 7) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ — Ἀνέστης Λαμπρόδης, Ἐγνατίας 57.
καὶ Γεωργίος Ἀποστολίδης — Ἐγνατίας 6 — Τηλ. 48-70
- 8) ΚΟΜΟΤΙΝΗ — Ὀδυσσεὺς Χατζηνέστορος Αἰώλου 21.
- 9) ΚΑΒΑΛΛΑ — Ἀνδρέας Παντελίδης, ταμίας Δήμου.
- 10) ΚΟΖΑΝΗ — Βασίλειος Γούναρης, Πρωτοψάλτης Ἁγίου
Νικολάου.
- 11) ΜΥΤΙΛΗΝΗ — Δημήτριος Συμεωνίδης
καὶ Η. Μαντζόπουλος, Τυπογράφος.
- 12) ΠΑΤΡΑΙ — Φώτιος Γεωργαντίδης — Φιλοσοφούμενος 20
καὶ Ἀθανάσιος Πήττας, Κανταάρη 129
- 13) ΣΕΡΡΑΙ — Ζαφείρης Παπαχρήστου Πρωτοψάλτης
Μητροπόλεως.

Τυπογραφεὶς Χρ. Νικολαΐδου — Ἐγνατίας 15 (Θ)τάκη

Πρὸς ἀπρόσκλητον καὶ ταχέως συνέχισιν τῆς πολυτυπίου ἐκδόσεως, προκαταλαμβάνεται οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ ὅπως ἐμβαῶσι τὸ ταχύτερον τὸ ἀντίτερον τῶν ἀποσταλλομένων τευχῶν.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἀρχόντος Πρωτοφάντου τῆς Μεγάλῃς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣΣ



ΤΟΜΟΣ Α΄

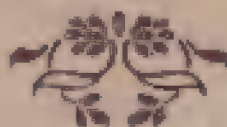
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

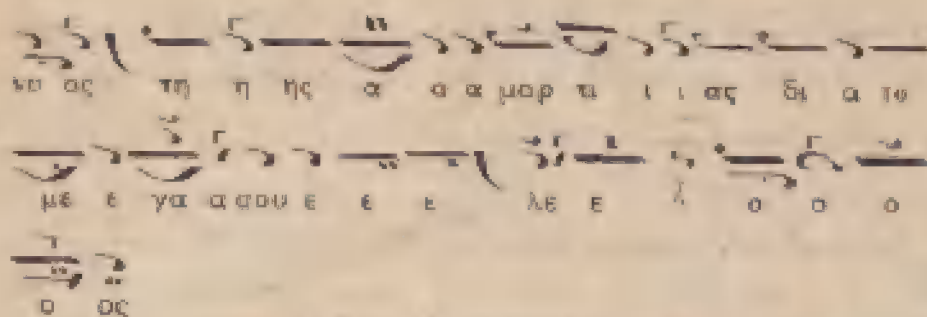
Τεύχος 4ον

Δραχ. 5,000




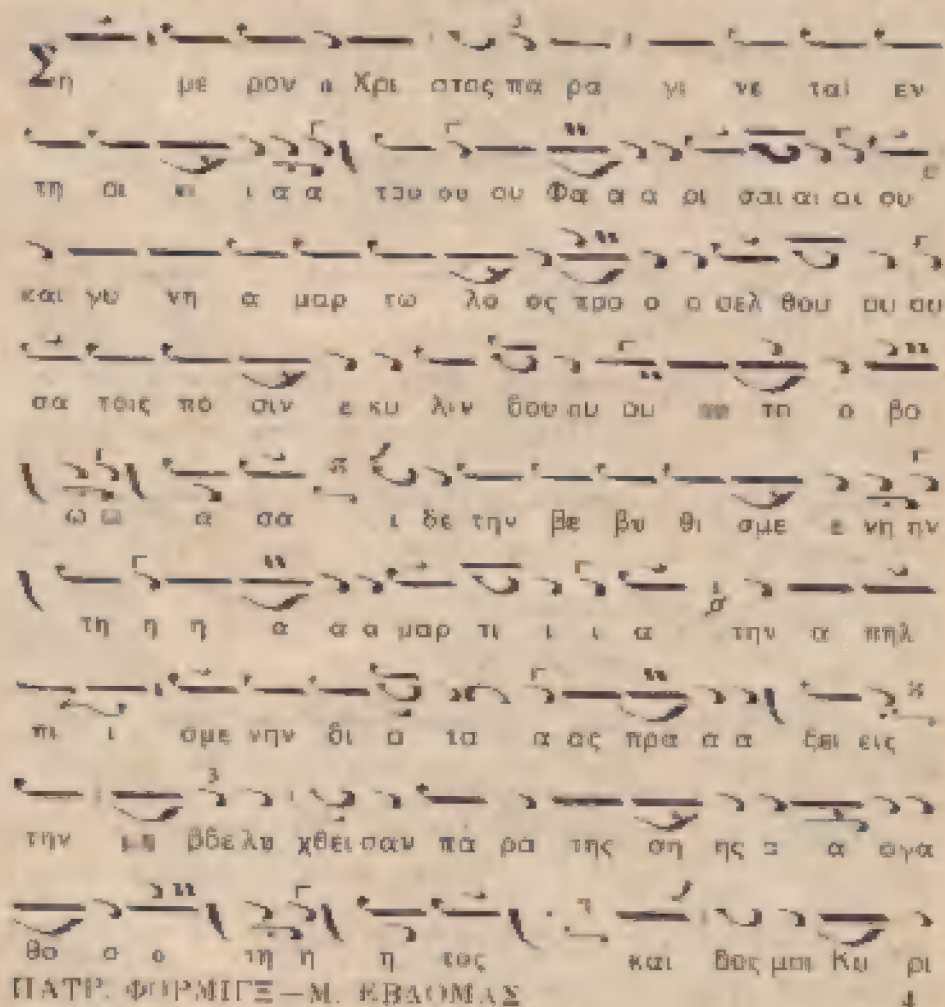
ISTANBUL

1953



ᾠδὴ τὸν Στέχον.

Ἰδιόμελα. Ἦμος πλ.  Πα



ε τήν α φε ε σιν των κα κω ωων και πω ω ω
 αυ α ον με

Η πλώσεν η πορ νη τας τρι χας σοι οι
 τω ω ω Δε σπο τη η πλώσεν | ευδας τας χει
 ει ει ει ρα ας ταις πα ρα νο ο ο μοις η
 μεν λα α βειν την α α α α φε ε ε σιν ο

δε λα βει ει ν αρ γυ υ ρι α αι ο
 σι βο ω ω ω με εν τω πρα θεν τι και ε λευ
 θε ρω σπ αν τι η η μας Κυ ω ρι ι ε δο
 α α ξα α α σοι

Προ σηλ θε γυ νη δυ σω θης και βε βορ βο
 ρω με ε ε νη η θα κρυ α προ χε ου σα πο
 σι σου Σω τηρ το πα θος κα α α τα γ γε ε

ελ λουου ου σα πως α τε νε ι σω σοι

τω ω ω δε σπο τη αυ τος γαρ ε λη η η η λυ υ

θας σω ω σοι πο ο ορ νην εκ βυ θου

θα νου σα αν με εδ ο α να α α σι η η

η σο αν α τον λα ζα ρο ο αν ε γειρας εκ

τα φου τε ε ετρα η η η με ε ε ρον

δε ξαι με την τα α α α λαι αι αι ναν

κυ ρι ε εκαισω ω ω σο ο ον με

Η α πε γνω σμε ε ν η η δι ι ι α α τον

βι ον και ε πε γνω σμε ε ε ν η η δι α τον

τρο ο ο πον το μυ υ υ ρον βα στα α

α α ζου ου ου σα προ ο ση ηλ θε σοι βο

ω ω ω σα μη η μι την πορ νην α α α

παρ ρι ψης ο τε χθει ει ει εις ε εκ Παρ θε ε
 ε νου μη η μου τα θα κρυ α π α πα
 ρι θης η χα ρα αι α των Αγ γε ι ε λων η
 αλ λα δε ξαι με η με ε ε τα α α νο ου θαν
 ην ου κα πω σω α μορ τα α νου ουσαν Κυ υ υ
 ρι ι ι ε θε η το με ε γα α σου ε
 ε η λε ε α ος

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. ¹β. ²Νη

υ ε Δο ξ ο ξα πα α τρι ι ι ι και αι
 υι ω ω ω και α γι ω ηνε ε ε ε ε
 ε ε ευ μά α α α α πνε ευ μα τι ν
 και νυ υ υν και α α ει ει ει ει
 και αι ει εις τους αι οι οι ω ος ω νας τω ων

η η η Θε ο ο τη τα δι μου ρο ο φου ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ριυ α α
 α α α να α α α α λα βου ου ου ου ου
 ου ου ου ου σθ α α α α α τα α α α α
 α α α α α τα α α ξιν ο ου υ υ υ υ
 ρα μα ε ε ε ε ε ε ε νη η
 μυ υ υ υ υ υ ρα α α α α α σοι δι προ του
 ε ε ε ε ε ε εν τα α α α α
 α φι ι ι α α σρου ου κο μι ι ι ι κο
 μι ι ι ζι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι λε ε ε ε ε

^Δ ³ ^{Μεταβολή}
 δε ε ε λ ε ε ε ε ε ξ αι αι αι αι αι
 δε ε ε ε ε ε αι αι μι ου ου τι
 α ας πη γα α α η α ας τω ω ω ων
 δε α α α α α α α α α α α α α
 κρυ υ υ τω ωνδ α κρυ υ υ υ υ υ υ
 υ υ ω ω ων ^Δ ^ο ^{Κορός} ε νε
 φε λ αι αι αι αι αι α αι αις δι ι ι ι η
 ι ι ι ι ε ξ α α α α α α α
 α α α α α α α γω ω ω ω ω ω ω ω ω
 τη η η η ης θα α α α λα α α α α
 α η ης το ο υ υ η υ υ η υ υ υ ωρ ει
 κα α α α α α α μ φ θ η η αι ι ι ι ι ι ι

[illegible]

Μακάριος
θας οὐ α πο αμη η η η η χ ηη η η χ

ὁ Κερὸς
ξω του του ου ου ου ους δε ε πα α α α α

λιν τοις της κε ε ε ε ε φά α α λη η η

η η ης μου αν βο α στρυυ υ υ ηυ υ υ χοις

ω ων ε ε ε ε ε εν τω η πα α α

α α α ρα α α δι ει ει ει ει ει ει ει ει

ηει ει ει ει σω η Ε ε ε ε ευ α α

το α ο δι ει ει λι βυ α το δι λι ι νο ο

ηο ο ο ο ο ηη α ο ο ο ο ο ο ο

α λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο αν ο χ κρο ο ο ο το

ο ο ο ο χ κρο το ε ον τοις ω σι ι ι

[illegible]

$\frac{f}{g} \cdot \frac{h}{k} = \frac{fh}{kg}$

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$


$\frac{1}{\phi} \frac{1}{x} \frac{1}{\sigma} \left(\frac{1}{\omega} \frac{1}{\omega} \frac{1}{\omega} \frac{1}{\omega} \right) \frac{1}{\tau} \frac{1}{\alpha}$

α α α α α Ω ω ι η η η η η η η η ρου δ

[illegible]

η ην δου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου λη ην πα ρι ι ι ι ι ι ι


 ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΤΗΝ

$\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{9}{9}$ $\frac{10}{10}$ $\frac{11}{11}$ $\frac{12}{12}$ $\frac{13}{13}$ $\frac{14}{14}$ $\frac{15}{15}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{17}{17}$ $\frac{18}{18}$ $\frac{19}{19}$ $\frac{20}{20}$ $\frac{21}{21}$ $\frac{22}{22}$ $\frac{23}{23}$ $\frac{24}{24}$ $\frac{25}{25}$ $\frac{26}{26}$ $\frac{27}{27}$ $\frac{28}{28}$ $\frac{29}{29}$ $\frac{30}{30}$ $\frac{31}{31}$ $\frac{32}{32}$ $\frac{33}{33}$ $\frac{34}{34}$ $\frac{35}{35}$ $\frac{36}{36}$ $\frac{37}{37}$ $\frac{38}{38}$ $\frac{39}{39}$ $\frac{40}{40}$ $\frac{41}{41}$ $\frac{42}{42}$ $\frac{43}{43}$ $\frac{44}{44}$ $\frac{45}{45}$ $\frac{46}{46}$ $\frac{47}{47}$ $\frac{48}{48}$ $\frac{49}{49}$ $\frac{50}{50}$ $\frac{51}{51}$ $\frac{52}{52}$ $\frac{53}{53}$ $\frac{54}{54}$ $\frac{55}{55}$ $\frac{56}{56}$ $\frac{57}{57}$ $\frac{58}{58}$ $\frac{59}{59}$ $\frac{60}{60}$ $\frac{61}{61}$ $\frac{62}{62}$ $\frac{63}{63}$ $\frac{64}{64}$ $\frac{65}{65}$ $\frac{66}{66}$ $\frac{67}{67}$ $\frac{68}{68}$ $\frac{69}{69}$ $\frac{70}{70}$ $\frac{71}{71}$ $\frac{72}{72}$ $\frac{73}{73}$ $\frac{74}{74}$ $\frac{75}{75}$ $\frac{76}{76}$ $\frac{77}{77}$ $\frac{78}{78}$ $\frac{79}{79}$ $\frac{80}{80}$ $\frac{81}{81}$ $\frac{82}{82}$ $\frac{83}{83}$ $\frac{84}{84}$ $\frac{85}{85}$ $\frac{86}{86}$ $\frac{87}{87}$ $\frac{88}{88}$ $\frac{89}{89}$ $\frac{90}{90}$ $\frac{91}{91}$ $\frac{92}{92}$ $\frac{93}{93}$ $\frac{94}{94}$ $\frac{95}{95}$ $\frac{96}{96}$ $\frac{97}{97}$ $\frac{98}{98}$ $\frac{99}{99}$ $\frac{100}{100}$

[illegible]

$\frac{1}{x} \rightarrow \frac{1}{y}$ $\frac{1}{z} \rightarrow \frac{1}{w}$

Ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε Χ

ο ο ο ος

Ἕτερον σύντομον

ν

Κυ υ υ ρι ι ι ε η ε ι ν πολ

λαι αι αι αις α α μα αρ τι ι ι ι ι αι αις

πε ε ε ε ρι ι ι πε σου ου υ σα α γυ υ υ

νη τη ν σην αι σθο με νη η Θε ο ο

τη η τα μυ υ υ ρο ο ο φο ο ο ρου

η α α α νσ α λα βου σα α τα ο α α ξιν

α θυ ρο με ε ε ε ε νη η

μυ υ υ ρα α σθι οι προ του ε εν τα α α

φι ι α σμου κα ο με ι ι ι ι ι ι κα μι ι ι

ζει Χ οι ρι ηι αι οι μοι οι οι οι οι

οι οι μοι χ λε ε ε ε ε γουου ου ου σα

ο τι χ νυ υ υ υ υ ε χ μοι υ υ πα α α α αρ

χει χ οι ει οι οι οι οι χ στρο ο ο ος

α κο ο ο ο ο λα α α οι ι ι ι ι α ας

ζο χ φω δης χ τε ε ε ε και α σε λη νο ος

ε ε ε ε ρω ω ω ως της α μαρ τι

ι ι ι ι ας δε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χ ξαι αι οι αι δε ε ε ε ξαι αι αι

μου ου οω τα ας κη γας τω ων δα

α κρυ υ υ υ υ υ υ υ ω ω ων

χ ο νε φε λαις δι ι ε ξα π γων

τη ης θα α α λα α α ασ σης το ο υ υ υ υ υ

δωρ ^δ καμ φθη η τι ι ι μοι αι ⁹ προς τους
 στε ^ε γαυ μου ου ους τη ης καρ δι ι ι
 ας ο χ κλι ι ι ι ι νας χ τους ου ρα
 νους ⁹ τη η α α α φα α τω σου κε ε νω ω
 ω ω σει ^δ κα τα φι λη η η η η σσ ⁹
 του ους α α α χρα α α αν τους ουου πα ο ο
 ο θας ^δ α πο σμη η η η η ξω του ου τους
 δε ε πα α α α α λιν ^λ τους της κε χ ε χ
 φα α λη η η ηςμου βο ο στρυ υ υ υ υ χους ^δ
 ων εν τω Πα ρα δει ει ει ω ω Ε ε εν
 α α α α το δει ει λι ι νο ο ρο ο ο ο ον
^λ χ κρο ο ο ο το ο ο ο ^δ χ
 κρο ο το ον τοις ω σιν η χ η θει ει ει σα α ^δ τω

Υ φ ο χ β ω ω ε ε κ ρ υ υ υ η υ υ β η α α

μ α ρ τ ι ω ν μ ε ν σ υ ρ ι ο υ ο ν σ ι τ α α α π λ η η

η η η η η η η η η θ η η και αι κ ρ ι ι ι

μ α α τ ω ν σ ο υ β υ υ υ υ ο υ ο υ ε ι ι ι ι

ε ε ε ι ι η ε ε ι ι χ ω ι α α α α α σ σ ι

ψ υ χ ο ο σ ω ω ω σ τ α σ ω ω τ η η η η ρ μ ο ν μ η

η η μ ε τ η ν σ η ν θ ο υ α υ ο υ ο υ λ η η ν π α α ο ρ

ι ι θ η ς ο α μ ε ε ε τ ρ η τ ο ο ν ε ε

ε ε ε χ ω ω ν τ ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε

λ ε ε ε ε τ ο ε ε λ ε ε χ υ ο ο ο ο ς

Εξεδόθησαν :

Τεύχη Μουσικής 1-10

Αντιστοιματιρίου 1-4

αρχαίος ἁθωμίδης 1-4

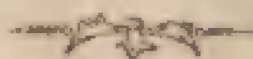
- 1) ΑΓΙΟΝ ΟΡΥΣ—Αλέξανδρος Βατοπαιδινός-Βατοπεδίο.
- 2) ΑΘΗΝΑΙ κα ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σουλιάρης.
- 3) ΑΓΡΙΝΙΟΝ—Σπύρος Ζαχαριάσιμος.
- 4) ΒΟΛΟΣ—Δημήτριος Καλιόσης—Κορτάλη 11
- 5) ΕΔΕΣΣΑ—Νικόλαος Σουλιάρης Μεικτοποροσπαραγωγός
- 6) ΠΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ—Σέβασμ. Μητροπολίτης
κα Εὐγένειος.
- 7) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—'Ανέστης Δημητρίδης,' Εγνατίας 57.
κα Γεωργίος Ἀποστολίδης—'Εγνατίας 8—Τηλ. 48-70
- 8) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—'Οδυσσεύς Χατζηνέστορος Αἰόλου 21.
- 9) ΚΑΒΑΛΑ—'Ανδρέας Παντελίδης, ταμία Δήμου.
- 10) ΚΟΖΑΝΗ—Βασίλειος Γούναρης, Προτοφάτης 'Αγίου
Νικολάου.
- 11) ΜΥΤΙΛΗΝΗ—Δημήτριος Συμεωνίδης
κα Η. Μανιζόπουλος, Τυπογράφος.
- 12) ΠΑΤΡΑΙ—Φώτιος Γεωργιανίδης Φιλολόγος 20
κα 'Αθανάσιος Πήτις, Καναλίου 129
- 13) ΣΕΡΡΑΙ—Ζωφείης Παπαγεώργιου Προτοφάτης
Μητροπολίτης.

Γενικός φιλόν Χρ. Νικολάδου—Εγνατίας 95 Θήκη

Προς ἀπρόσκοπτον καὶ ταχέαν συνέχισιν τῆς πολυδαπάνου ἐκδόσεως, παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ ὥπως ἐμβίζωσι τὸ ταχύτερον τὸ ἀντίτιμον τῶν ἀποσταλλομένων τευχῶν.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΥ
Ἀρχонтаς Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣ



ΤΟΜΟΣ Α΄

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τεύχος 5ον

Δραχ. 5.000



ISTANBUL

1953

Τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλῃς Πεντηκστής

εἰς τὸν ἑσπερινόν.

Ἰδιόμελον Ἦχος Δι

Συν τρε χεῖ λοι πον το νε δρα ον των
 δαι αι ων ι να τον Δη μι ουργαν και κτιστη των
 σα κα α αν των Πι λα τω πα α α ρα α δω ω
 ση ω των α α α νο ο ο μω ων
 τω ω ω ων α α α πι ι ι στω ων
 τον ερ χο μενον κριναι ζωοντα ας και νεκρους
 κρι αι ι ι ν ευ τρε πι ι ι ζανον ου αι
 τον ι ω με νυ ο ον τα πα α θη
 πα α θο ος ε τοι μα α α ζουου ου αι Κυ
 ρι ε μα κρο θυ υ υ με με γα σου το ε λε ε
 ο ος δο ο α ξα α α σοι

ΠΑΤΡ. ΦΩΡΜΙΤΣ—Μ ΕΒΑΘΜΑΣ

σου δας ο πα ρα α να μος Κυ υ υ ρι
ε ο βα ψας εν τω δει πνω ω ω ω την χει ει
ρα εν τω τρυ βλι ι ι ω με ε τα α σου αυ
ε ξε τει νιν α να μω ως τας χει ει ρας του
λα βει εν αρ γυ υ υ ρι ι ι α
και ο του μυ ρου λα γι σα με νος τι μην σε τον α
τι μη η τον ουκ ε φρι ξε ε πω ω ω λη
η η σαι αι ο τους πα δας υ φα πλω πας ε
πι τω νι ψαι το ο ον δε σπο ο την κα τε
φι λη σε δο λι ως εις το προ δου ναι ται αι αι α α
να ο ο μοις χο ρου δε Α πο στο ο ο λων
ρι ι φεις και τα τρι α κον τα ρι ι ι φας
αρ γυ υ υ ρι α σου την τρι η με ε

ρον Α να στα οι εν ουκ ει ει δε δι

ης ε λε ε η η ο ο ον η η η μας

ου θας ο προ δο της δο ο ο λι ος ων

δο λι ω φι λη μα τι πα ρε θω κε τον ζω

τη η ρα Κυ ο ο ρι ι ι ι ον τον

δε απειλη των α α πα α αν των ως δουλον πεπρα μετοις

πα α α ρα νο ο ο μοις ως προ βατον

ε πι σφα γη η η ην ου ου τω ως η η κο

λουου ου θει ο α μνο ος του Θε ου

ο Υι ο ος ο ο του Πα τρος ο μο ο νος

που λη ο ε ε ε λε ε ε σς

ου θας ο δουλος και δο λι ος ο μα θη τη ης

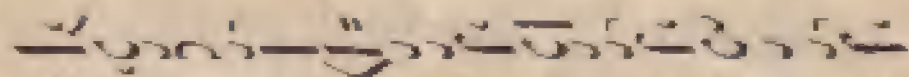
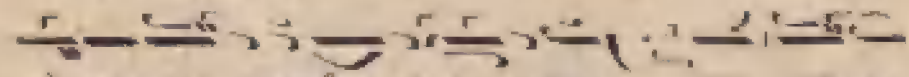



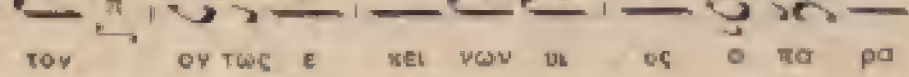

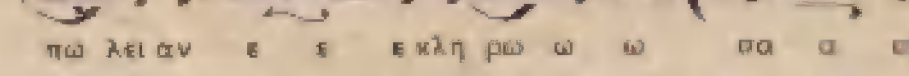


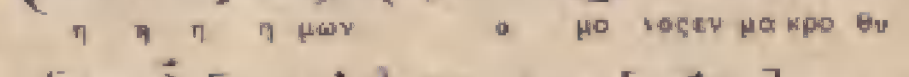
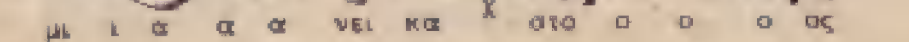
και ε πι ι ι βου λας ο φι ι λος

και δι α α α βο ο ο λος εκ των ερ
 γων α α α πα φα αν θη η κο λου θη γαρ
 τω διδα σκα α α λω και καθ ε αυ τον ε με
 λτη σεν την προ ο ο δο σι ι αν ε λε γε ε ενεν
 ε ε αυ τω ω πα ρα δω ω ω σ του ου ταν
 και κερ δη η η σω τα συ να χθε εν τα χρη η μα
 τα ε πε ζη τειδε και το μυ ρο σον πα θη
 η ναι και των ι η σπουδουν βο ο λω ω
 κρα α τη θη η η ναι α πε δω κεν
 ασπασμον πα ρε ε ε δωκε τυ ο ο Χρι ι
 ι στον και ως προ βα ταν ε πι σφα γη
 η η ην ου ου τω ως η η κο λου ου αυ θει
 ο μα νος ευσπλαγχνος και φι ι λα α αν θρω ω

ω πος
 0 ν ε κη ρυξεν Α μνον Η η η σα ι ι ας
 ερ χεται ε πι σφα γη ην ε κου θυ θυ σε ι
 ι ον και τον νω ω τον δι ι δω ω σιν εις
 μα α α σι ι γας τας σι α γο νας
 εις ρα πι ι ι σμα τα το δε προ σωπον
 ουκ αα πε ε στρα φη α πα αι αι σχυ ο νη ης
 ε ερ πτυ σμα α των θα να τω δε
 α σχη μο νι α α α τα δι κα α α ζε ε
 ε ται παν τα α α να μαρ τη η τας ε καν
 σι ι ω ως κα τα δε ε ε χε ι ε ται
 ι να πα σι δω ρη ση η ται την εκ νε κρω ων
 Α α να α α στα α σιν

Δόξα. Κὶ ἡ νύκτις. Ὑμνος ἀλ. ἦ Πα

Γεν νη η μά ε χι δνων α λη η θω ω ω ω
 α ο ι ου ου ου ου δαι, φε γον των το
 μα αν νά α ε ε εν τη η η ε ρη η η μω
 και γον γι ζα ον τω ων κα τ α τα του αυτρο
 φε ε ε ε ως ε τι γου της βρω σε ως
 ου ου σης εν τω στα ο μα α τι ι ι ου
 των κα τε λα λουντου Θε ου οι οι οι οι α χα α
 α ρι ι ι σται και ου τος ο ο ο ου
 υ υσ σε βης τον ου ρα ν. αν Α σρ τον
 εν τω στα ο μα α α τι ι ι βα στα α α
 ζων κα τα του Σω τη η η ρο σς την προ βα
 σι ι α α αν ηρ γα α α η κα α α το


 Ὡ γνῶμη ἡ ἡς α α α κορεεε στον καιαι αι το

 ολ μης α απανθρωωωωπου τον τρεε

 φο ο ον τα α α ε πωωω λει κοι ον

 ε φι λει ει δε εσπο ο ο τη ην πα ρε

 δι ι βου ου ου εις θα α α α να α α

 τον οντως ε κει νων υι υς ο πα ρα

 α α νο ο ο ο μορ και ονν αυ ταις την α

 πω λει αν ε ε εκληρωωω σα α α

 το αλ λα ρυσαι αι Κυ ν ηρι ι ε

 τοι αυ της απανθρωπι ας τας φυ χα α ας

 η η η η μων ο μο νοεν μα κρο θυ

 μι ι α α α νει κα Χ στο ο ο ο ο ας

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ

Ἦχο: αλ. $\frac{1}{\flat}$ Νη $\frac{2}{\flat}$

0 $\frac{1}{\flat}$ $\frac{2}{\flat}$ $\frac{3}{\flat}$ $\frac{4}{\flat}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{8}{\flat}$ $\frac{9}{\flat}$ $\frac{10}{\flat}$ $\frac{11}{\flat}$ $\frac{12}{\flat}$
τε ε ε ε ε οι οι οι οι οι οι εν δο
 $\frac{1}{\flat}$ $\frac{2}{\flat}$ $\frac{3}{\flat}$ $\frac{4}{\flat}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{8}{\flat}$ $\frac{9}{\flat}$ $\frac{10}{\flat}$ $\frac{11}{\flat}$ $\frac{12}{\flat}$
ο ο ξει Μα α α α α θη η η η Μα α
 $\frac{1}{\flat}$ $\frac{2}{\flat}$ $\frac{3}{\flat}$ $\frac{4}{\flat}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{8}{\flat}$ $\frac{9}{\flat}$ $\frac{10}{\flat}$ $\frac{11}{\flat}$ $\frac{12}{\flat}$
θη ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι ε ε
 $\frac{1}{\flat}$ $\frac{2}{\flat}$ $\frac{3}{\flat}$ $\frac{4}{\flat}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{8}{\flat}$ $\frac{9}{\flat}$ $\frac{10}{\flat}$ $\frac{11}{\flat}$ $\frac{12}{\flat}$
εν τω ω ω νι πτη η η η η η η ρι ι
 $\frac{1}{\flat}$ $\frac{2}{\flat}$ $\frac{3}{\flat}$ $\frac{4}{\flat}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{8}{\flat}$ $\frac{9}{\flat}$ $\frac{10}{\flat}$ $\frac{11}{\flat}$ $\frac{12}{\flat}$
ι ι ι του δει ει ει ει ει ει ει πνου ου
 $\frac{1}{\flat}$ $\frac{2}{\flat}$ $\frac{3}{\flat}$ $\frac{4}{\flat}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{8}{\flat}$ $\frac{9}{\flat}$ $\frac{10}{\flat}$ $\frac{11}{\flat}$ $\frac{12}{\flat}$
ε ε φω ω ω ω τι ι ι ι ζα ε φω τι ι ζον
 $\frac{1}{\flat}$ $\frac{2}{\flat}$ $\frac{3}{\flat}$ $\frac{4}{\flat}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{8}{\flat}$ $\frac{9}{\flat}$ $\frac{10}{\flat}$ $\frac{11}{\flat}$ $\frac{12}{\flat}$
το το τε ε ε ι ι ι ου ου ου ουου
 $\frac{1}{\flat}$ $\frac{2}{\flat}$ $\frac{3}{\flat}$ $\frac{4}{\flat}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{8}{\flat}$ $\frac{9}{\flat}$ $\frac{10}{\flat}$ $\frac{11}{\flat}$ $\frac{12}{\flat}$
δα α α α α ας ο ο ο ου υ υ υ υα
 $\frac{1}{\flat}$ $\frac{2}{\flat}$ $\frac{3}{\flat}$ $\frac{4}{\flat}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{8}{\flat}$ $\frac{9}{\flat}$ $\frac{10}{\flat}$ $\frac{11}{\flat}$ $\frac{12}{\flat}$
σε ε ο ο δυα σε ε βης φι λσ α α αρ γυ
 $\frac{1}{\flat}$ $\frac{2}{\flat}$ $\frac{3}{\flat}$ $\frac{4}{\flat}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{8}{\flat}$ $\frac{9}{\flat}$ $\frac{10}{\flat}$ $\frac{11}{\flat}$ $\frac{12}{\flat}$
ρι ι ι ι ι ι α α α α αν νο ση η
 $\frac{1}{\flat}$ $\frac{2}{\flat}$ $\frac{3}{\flat}$ $\frac{4}{\flat}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{8}{\flat}$ $\frac{9}{\flat}$ $\frac{10}{\flat}$ $\frac{11}{\flat}$ $\frac{12}{\flat}$
η η η η η η σα α ας ε ε σκο ο ο ο

τι ἰ ζε ε σκο τι ἰ ζε το κρη σ νο ο

μαι αι ος κρη ἰ ἰ ται αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι ος ζε τον δι ἰ ἰ ἰ

και αι σ ον κρη τη η η η ην πα α ρα α

α α δι ἰ δω πα ρα δι δι δω αι δι βλε πε

ε ε χρη η η μα α α α α τω ω ω ω

ω ωων ε ε ε ε ε ρα α α ε ε ρα

στα δι τον δι ἰ ἰ α τα α α α α αυ τη

α αυ χο ο ο ο ο νη η η η η η χρη

σα με ο χρη α α με ναν δι φευ γε ε ε α α

α κα ο ο ο ο ρε ε ε α ε ε στο ο

ο ο ον ψυ ο υ ψυ ο υ χην δι την δι ἰ

ἰ ἰ θα θα α α α α λω ω τοι α α α



α αὐ τὰ α το ο οὐλ μη η σα α τολ μη η σα



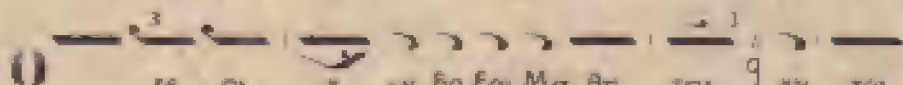
σα α α α α αν ο πε ρι παν τα α α α σς



α α α α α γα θο ο ο σς Κυ ρι



ι ι ι ι ε θο ζα πα σοι "Ετερον σόντομον



τε οι ε εν δο ξοι Μα θη ται εν τω



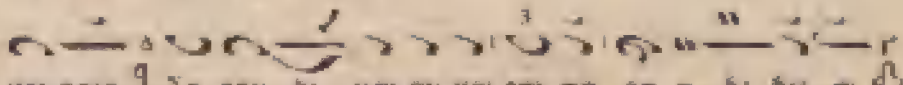
νι πτη ρι του δει πνου ε φω ω τι ζον το το



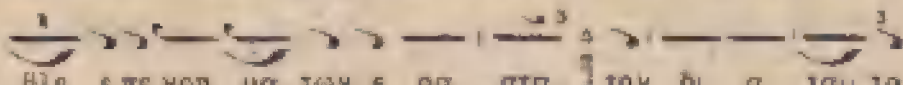
τε ι ου ου θας ο δου σε βης φι λαρ γυ ρι



αν νο ση σας ε σκρο τι ζε το και α νο μας



κρι ταις Σε τον δι και ον κρι την πα ρα α δι δω σι



βλε ε πε χρη μα των ε ρα στα του δι α ταυ τα



α α γ χο νη χρη η σα με γον θε ευ γε α κο ρε σι ον



ψυ χην την δι βα σκα λω τοι οι αυ τα το ολ μη



σα σον ο πε ρι παν τας α γα θος Κυ ρι

ε βα ξα Χ Σαι οι οι οι

Ἀντίφωνον Α'. Ἦχος πλ. ρ.
Ἀρχεται ἐσ. γάρος

Ἀρχόντες λαών σου νηχθήσαν κατὰ τοῦ Κυ-
ρι-ι-ου καὶ κατὰ τοῦ Χρι-ι-στοῦ σου
σου τοῦ

Λόγον παρὰ νομὸν κατέεθεν τ. κ. τ. ε
μου Κυριε Κυριε ἐεμή η ἐγκάτα λι
ι-ι-πην η ης με

Τὸς αἰσθητικῶν καὶ θάρστω Χριστῷ
παραστήσωμέν καιὼς φιλοιοιαι του τας
ψυχας η μων θη ησωμεν δι αυ τον και
μη ταις με ρι μναις του βι ου συμνη γω ω ω ω
μεν ως ο ι ι ου ου θας αλλ εν ταις

τα με οίς ημών κρα ξω ω μεν πα τερ η μων ο εν
τοις ου ρα νοις α πο του πα νη ρου ου ου
ου ρυ υ υ σαι αι η μας
Χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
Πνευ μα τι
Κ αι Χ των και α ει ει και εις τους αι ω νας
των αι ω νων Α μην
Πα ρ θε νος ε ε τε κες α πει ρο γα μν και
Πα ρ θε νος ε με νας Μη τηρ α νυμ φευτε θε
ο το ο κε Μα ρι α Χρι στον τον θε αν η
μων ι κε τευ ε σω θη ναι η μας

Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος πλ. Πα

Ε δρα μι λε ε γων ο ο ο ι ου θαστοις πα ρα

α ν ο ο μ ο ι σ γ ρ α μ μ α τ ε ν ε ε υ σ ι τ ι μ ο ι θ ε λ ε
τ ε θ ο υ ν α ι κ α γ ω υ υ μ ι ν π α ρ α θ ω ω ω σ τ ω
σ υ τ ο ν ε ν μ ε σ ω δ ε κ ω ν σ υ μ φ ω γ ο υ ν τ ω ν σ η
τ ο ς ε ι σ τ η κ ει ς α ο ρ α τ ω ς ο σ υ μ φ ω ν ο υ σ υ
μ ε ε ε ν ο ς κ α ρ δι ο γ ν ω σ τ α φ ει σ α ι
τ ω ω ν ψ ο χ α ω ω ν η η η μ ω ν π

Ε ε λ ε η τ ο ν θ ε ο ν θ ε ρ α π ε υ σ ω ω μ ε ν
ω σ π ε ρ Μ α ρ ι ι ι α α ε π ι τ ο θ ει ει ει
π ν ο ν κ αι μ η κ τ η σ ω μ ε θ α φ ι λ α ρ γ υ
ρ ι ι α ν ω ς ο ο θ ι ο υ θ α ς ι ν α π α ν τ ο τ ε μ ε
τ α χ ρ ι σ τ ο υ τ ο υ θ ε ο υ ο υ ε σ ω ω ω μ ε ε ε θ α
Δ ο ξ α Πα τ ρ ι και Υι ω και Α γι ω
Π νευ μα τι

Και χ νυν και ο ει και εις τους αι ω νος των
αι ω νων Α μην

Ο ν ε τεκες Παρ θε νε α νε ερ μη νευτως δι
α παντος ως φι λανθρωπον μη δι α λι κης θυ
ου σω πσυσαι να κιν θυ νων ρυ ση τους εις σε
ε κα τα φευ γο σεν τα σς

Αντίφωνον Γ'. Ήχος Δι

Δι α λα ζα ρου την ε γερσιν Κυ ρι ε το Ω
υα να σοι ε κρατ γα α ζον παι δρε των Ε
βραι αι ων φι λα σ αν θρω ω πε
δε πα ρα νο μο ο ρς Ι ου θας ουκ η βου σου λη η
θη συ νι ε ε ε ναι

Ε ν τω θει πνω σου Χρι στε ο θε ρς τος Μα

ἡ ταῖς σου πρὸ ἐλθέ γες εἰς ἐξ οὐ μὲν ὧν
 παρὰ δὲ ὧ ὧ σὴ ἡ ἡ με οὐ δε πα
 ρα νο μο ο ρς ἰ ου θας οὐκ ἡ βου οὐ λη ἡ θη ου
 νι ε ε ε ναι

ὡ ἀν νη ε ρώ τη σαν τι Κυ ρι ι ε
 ο πα ρα δι δὸν ους σε τι ι ις ε ε ε
 στίν του οὐ τον δι α του α α α του υ πε ε
 ε δει ει ει εας ο δε πα ρα νο μο
 ο ρς ἰ ου θας ου η βου οὐ λη η θη ου ιι ε ε
 ε ναι

Εἰς τρι ακὸν τὰ ἀρ γυ ρι α Κυ ρι ι ε
 και εἰς φι λη μα θο λι ον ε ζη των ἰ ου
 δαι αι οι οι α πο κή η η ναι αι αι ρε

ο δε πα ρα νο μος ο ος | ουδας ους η βου ου λη

η θη ου νι ε ε ε ναι

Εν τω νι πτη ρι σου Χρι στε ο Θε ος τοις

Μα θη ταις σου προ ε τρι ε πες ου τω πα

ει ει τε ε ωσπερ ει ε ει δε ε ε τε

ο δε πα ρα α νο μος | ου ου ου ου δας ουκ

η βου ου λη η θη ου νι ε ε ε ναι

Γρη γο ρει ται και προ σευ χε σθη ι να μη η

παι ει ει ρα σθη η τε τοις Μα θη ταις σου ο

Θε ο ο ος η μων ε ε ε λε ε ε γες

ο δε πα ρα νο μος ο ος | ου δας ου η βου ου λη

η θη ου νι ε ε ε ναι

ΧΑ ξά Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Εξελήθησαν :

Γεύχη Ελευθέλης 1 — 10

Αναστασιματιρίου 1 — 4

Μεγάλης Ἐκκλησίας 1 — 25

- 1) ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ — Ἀλέξανδρος Βατοπαιδηγός-Βατοπεδία.
- 2) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ — Νικόλαος Σαλιάρης.
- 3) ΑΓΡΙΝΙΟΝ — Σάββας Ζαχαρόπουλος.
- 4) ΒΟΛΟΣ — Δημήτριος Καλαϊτός — Κερκύλη 11
- 5) ΕΛΕΥΣΣΑ — Νικόλαος Σουλιάκης Μεταξοπορτοπαρωγός
- 6) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ — Σεβαστ. Μητροπολίτης
καὶ Εὐγενικός.
- 7) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ — Ἀνέστης Ασιτζίδης, Ἐγνατίας 57.
καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης — Ἐγνατίας 6 — Τηλ. 48-70
- 8) ΚΟΜΟΤΙΝΗ — Ὁδυσσεὺς Χατζηνέστορας Αἰόλου 21.
- 9) ΚΑΒΑΛΑ — Ἀνδρέας Παντελίδης, τομὴς Δήμου.
- 10) ΚΟΖΑΝΗ — Βασίλειος Γούναρης, Πρωτοψάλτης Ἀγίου
Νικολάου
- 11) ΜΥΤΙΑΗΝΗ — Δημήτριος Συμεωνίδης
καὶ Η. Μαντζουράκος, Τυπικογράφος
- 12) ΠΑΤΡΑΙ — Φώτιος Γεωργενίδης Φιλοκατήμενος 20
καὶ Ἀθανάσιος Πήτας, Κανακώση 129
- 13) ΣΕΡΡΑΙ — Ζαφείρης Παπαχρήστου Πρωτοψάλτης
Μητροπόλεως.

Ευλογογραφείν Χρ. Νικολάου — Ἐγνατίας 25 Ὁρίκη

Πρὸς ἀπρόσχεπτον καὶ ταχέαν συνέχεσιν τῆς
πολυδυσπάνου ἐκδόσεως, παρακαλοῦνται οἱ κ. κ.
συνδρομηταὶ ὅπως ἀπεδέξωσι τὸ ταχύτερον τὸ
ἀντίτιμον τῶν ἀποσταλλομένων τευχῶν

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΤΟΥ

*Αρχαντὸς Πρωτοφάλτου τῆς Μεγάλῃς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Η ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΦΟΡΗΛΙΞ



ΤΟΜΟΣ Α΄.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τύπος 647

Ὀφελ. 5,000



ISTANBUL

1953

Πνευ μα τι

Και χ νον και ο ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Δι α σω ρον α πο κιν θυνωντους θωλυους σου

Θε ο το κε α τι παν τες με τα θρ ονειρ σε

ε κα τα φευ γο μεν ω αρ ρη κταν ει ει χος και

προ στασι αν Κάθισμα Ἦχος Γα

Εν τω δει ει πνω τους Μαθη τρας δι α τρ ε φων

και την σκη ηψιν της προδι σι ι ας γι νω ω σκων

εν αυ τη τοϋι ον θαν ει η λεγξας α δι ορ

θω τον μεν του τον ε πι στα με νος γνω ρι ι σαι δε πα

σι βου λο με νος ο τι θε λων πα ρε δο ο της

ι να κοσμον αρ πα ο σης του αλ λο τρι ι ου Μα

ΠΑΤΡ. ΦΕΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΑΘΜΑΣ

κρά ο θυ με βά ξα χ ο οι οι οι οι

Ἀντίφωνον Δ'. Ἦχος πλ. ᾠ Πσ

*Αρχεται ὁ β' γὰρος

Ση με ρον ο ι ου θας κά τα λιμ πα νει
τον δι θα σκα α λον και πα ρα λαμ βα νει το ον
δι α α α α α α βο α ο λον τυ φλου ται
τω πα θει της φι λαρ γυ υ ρι ι ι ας εκ πι
πτει του φω το ο ος ο ο ε σκο π η σμε ε
νος πως γαρ η θυ υ να το ο βλε ε ε πειν ο
τον φω σι η ρα πω ω λη η η οας τρι α α α οο
ον τα α αρ γυ ρι ι ι αλ λη μιν α
νε τει ει λεν ο πα θων ν περ του ου κο ο ο σμου προς
ον βα ο ο η η σω μεν ο πα θων και συμ
πα θων αν θρω ω ποις ο ο ξα ο ο

Ση με ρον ο ι ου δας πα ρα ποι ει ται
 Θε ο σε βει ει αν και αλ λω τρι ου ται του ου χσ α
 ρι ι ι ι ομα α α τος ο πα ρ χα ω ν
 μα α θη η τη η η ης γι ι ι νε ται αι προ
 βο ο της εν η θει φι λι κω ω ω δο ο
 λον ε πο κρυ υ υ πτει και προ τι
 μα ται ο φρο νωστης του Δε απο ο του α α γα
 α α πης τρι α κον τα αρ γυ ρι ι α α ο
 δη γος γε νο με ε νος ου νε ε δρι ι ου
 πα α ρα νο ο ο μου η η μεις δε ε χοντες
 σω τη ρι ι αν τον Χρι στον ου τον δο
 ξα α σω μεν

Ηχος Πα

Την φι λα δελ φει αν κτη με ε θα ως εν Χρι

στῶ ω ω α δελ φοι και μη το α σινυ πα θες

προς του ους πλη ει ι ο ον η μων

να μη ως ο δου λαοι κα τα και θω μεν ο α

νε λε ο η η η μων θι α τα θη να α α α

ρι ι ι α α και ως ο σου δας με τα

με ε λη η θε εν τες μη δεν ω ω φε λη η η

αω ω αι μεν

δοξα Πατρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Και υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων Α μην

Δε δοξα με να πε ρι σου ε λα λη θη παν

τα χου ο τι ε κυ η σας σαρ κι τον των η

λων ποιητην 9 Θεοτακε Μαρια 9 πα
νυμνητε και επαιραγαμε

Αντίφωνον Ε΄ Ήχος πλ. α Πα

0 μαθητης του αυτου διιδασκαοα
λου σου νεφωωγει τηην τιμην και
τραακοντα αργυριις πεπρακεε
ετον Κυυυριιον φιλημα
τιιδολειιω παραδου σου τον ισις
α ναομοις εις θααα νααα τον
Σημερον ελεγενα λτιστης ουρα νου αυ
και γης τοις εαυτου ουδουμασθηταις
ηγγι κεεντηωωωρα καιεφθασενι
ου ουδαας οα παρα διδου ους με

μη τις με αρ νη ση ται βλε πών με ε εν
τω ω ω σταυ ρυ εν με σω θη η υ ο ο
λη στων πα σχω ω γαρ ως αν θρω ω προς
και σω ζω ως φι λα π αν θρω ω ω
προς τους εις ε με ε επι στε ε ευ ο ο
ον τας
Δο ξα Πατρι και Υι ω και Α γε ω
Πνευ μα τι
Και ζ νυν και α ει και εις τους αι ω νας
των αι ω νων Α μην
Η αρ ρη τως επ ε σχατων συ υλ λα βουσα
και τε κου ου ου σα τον κτι στην τον ι δι
ον Παρ θε νε σω ζει τους σε ε με γα λυ νο ον

τά ας

Αντίφωνον ΣΤ. Ήχος Γα

Ση με ρον γρη γο ρει ει ο Ι ου δας πό ρα
δου ου ναι τον Κυ ρι ον τον προ των αι ω
νων Σω τη η ρα του κο ο σμου τον εκ πεν τε α
αρ των χορ τα α σαντα πλη η θη ση με ρον ο
α νο μος αρ νει ται τον Δι θα σκα λον μα θη της
γε νο με νος Δε σπα την πα ρε δω κεν αρ γυ
ρι ω πε πρα α και τον μα να χορ τα σαν τα τον
α ανθρω πον

Ση η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν Ι ου
δαι οι τον Κυ ρι ον τον δι ο τε μον τω την
θα α λασ σαν ρα σ βω και δι α γα γο ον

τα σου του ους εν ε ρη η ω ση με ρον τη λογ

χη ^δ την πλευραν σου του ε κεν τησαν του πλη

μας ^π οτι ξαντος υ περ σου των την αι γυπιον ⁹

και χε λην ε πο τι ισαν τον μα να τρο φην αυ

της ομ βρη ησαν τα ^γ

Κυ ρι ε ε πι το πα θος το ε κου αι ον πα

ρα γε νο με νος ε βο ας ταις μα θη ται

αις σου ^γ καν μι αν ω ραν οικ ι σχυ σα τε π

γου πνησαι μετ ε μοι ^δ πως ε πην γει λα σθε ^δ α

πο θνη σκειν δι ε με ^γ καν τον Ι ου θαν θε

α σα σθε πως ου κα θι ευ θει ^δ αλ λα σπου δα α

ζει προ θον νη με ταις πα ρα νο ο μοις ^γ ε

γει ρε σθε προ σευ ξα σθε ^δ μη τις με αρ νη ση τε ^δ

βλε πων με εν τω Σταυρω μα κρο θυ με δο ο

ζα

σαι

49

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

50

Και νυν και α βι ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων Α μην

51

Χαι ρε Θε ο το ο μα η των ο χω ρη των εν

ου ρα ναις χω ρη σα σα εν μη τρε σθου χαι ρε

Πατ θε τε των προ φη των το κη ρυγ μα 9 δι η ης

η μιν ε λαμ φεν ο Εμ μα νου ηλ χαι ρε μη

τηρ Χρι στου ου του Θε ου

Κάθισμα. *Ηχος ο αότος

52

Ποι ος σε τρο ο πος Ι ου δο προ δο την του Σω

τη ρυς ειρ γα σα το μη του χο ρου σε των Α πα
 στο λων ε χω ρη σε μη η του χα μι σματος
 των ι α μα των ε στε ρη σε μη συν διει κνη η
 σος ε κει ει νοις σε της τρα πε ζης α πω σα το
 μη των αλ λων μι ι φας τους πο ο βασ τους σου εις
 υ πε ρει ει δέν ω πο σων α γα θω ων α μνη
 μων ε γε ε νου και σου μεν η α χα
 ρι στος στη λι τε ευ ρ ται γνω ω μη αυ του δε η
 α νει κα στος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε ται και το
 με γα ε λε ο ο ο ο ος

Ἀντιφωναν Ζ'. Ἦχος πλ. Νη
 Ἀρχεται ο α' χορός

Τωις σι λ λα βουσι σε πα ρα σ νο ο μοις α
 γε χο με ρε ου τως ε βο αι Κυ υ υ ρ ι

ΕΙ ΚΑΙ ΕΠΑ ΤΑ ΞΑΤΕ ΤΟΝ ΠΟΙΟ

ΜΕ ΕΙΣΑ ΚΑΙ ΟΙ ΕΣΚΑΡΤΙ ΣΟΥ ΤΑ ΔΙΑ ΔΕ ΚΑ

ΠΡΟΒΑΤΑ ΑΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΑΙ Σ ΜΟΥ

Η ΟΥΝ ΝΟΜΗΝ ΠΛΕΙΟΥΣ Η ΘΩ ΔΕ ΚΑ ΛΕΓΕ ΕΩ

ΩΩ ΝΟΙΣ ΠΑΡΑ ΑΣΤΗ Η Η ΣΑΙ ΑΑΥ ΓΕ Ε

ΕΛΩΝ ΑΛΛΑ ΜΟ Α ΚΡΟΘΥ ΜΩ ΕΙΣΑ

ΠΛΗΡΩΘΗ Α ΕΘΗΛΩ ΣΑ Ο ΜΙΝ ΔΙΕΙ Α Α ΤΩΝ

ΠΡΟ Ο ΦΗ ΤΩ Ω ΩΝ ΜΟΥ Α Σ ΘΗ ΗΛΑ Α ΚΑΙ

ΚΡΥΦΙ Ο Α Δ ΚΥ ΡΙ Ε ΘΟ Ο Ο ΞΑ Ο

Ε ΣΑΙ

ΤΡΙ ΤΟΝ ΑΡ ΝΗ ΣΟ ΜΕ ΝΟΙ Ο Ο ΠΕ Ε Ε ΤΡΟΙ ΕΥ

ΘΕ ΩΣ ΤΟ ΡΗ Η ΘΕ ΕΝ ΑΥ ΤΩ Ω ΣΥ ΝΗ Η

Η ΚΑ ΑΛΛΑ ΠΡΟ ΣΗ ΓΑ ΓΕ ΣΟΙ ΘΟ ΚΡΥ

α με τα σ ναι αι αι ας ο θε ος ι

λα σσθη τι μοι κο σω ω ω σο θ ον με ε

ξο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Και νυν και α ει ει καλει τους αι ω ναι

των αι ω νων Αμην

Ως πυ ρ λην ου ρα νι αν και Πα ρα δεισαν

τερπνυν και φω τος α α ι δι ι ι ου ε

φε ε λην υ παρ χουσαν την α γι ι αν Παρ

θε νον υ μνη η η η σωμεν α παντες λε γον

τες ιε χαι ρε αυ τη

Αντιφωνον Η. Ήχος Δ.

Ει πα τε πα ρα κο ο μοι τι η κου σα τε πα ρα

ταυτω τη ρος η μων ου νο μον ε ξε θε ε

το και των Προ φη των των τα κη ου υ υγ μα α

α α τα πωσαν ε λο γι ου α σθε Πι λα τω

πα α α ρα δου ου ναι τον εκ θε ου θε

ον Λα ο ο γογ και λυ τρω τη ην των φυι χω

ων η η η μαν

στα ρω θη τω εκρα σζαν οι των των χαρισματα αν

ει ει ε εν τρη φω των τες και κα κστηγον αν

τευ ε ερ γε ε ε του η τον το λα βειν αι τω οι και

αι αι ων φσ ο νκευ τα αι ε σι ω πας θε Χριστε

ρη ρων αυ τω ω ων την προ πε ε τει η ει

αν πα θει ει ν θε ε ε λων και σωσαι η

μα ας ως φι ι λα α αν θρω ω πος

Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω
Πνευματι

Και Χυνη και αι ει και εις τους αιωνων αι
ωνων Α μην

Οτι ουκ ε εχομεν παρρησιαν δι α
τα πολυημερων αμαρτηματα σου τον εκ

ου γεννηθεν τα δεσωτησαν Παναγι
α παρθενη πολυα γαρ ισχυει δεησις μητρος

προσευχει ανδραποτου μη πειριδης α
μαρτωλων ης ος η πανσεμνος οτι

ελεημων εστι και σωζεινδυναμις
ος και παθειν υπερημων καταδεξαμενος

Ἀντίφωνον Η'. Ὁ υἱος τοῦ Πατρὸς

Ε^κ στη σαν τα τρι α κόν τι αρ γη ρι α
 την τι μὴν του τε τι μη με ενου ο ον ε τι
 μη σαν το α πο Υι ω ων Ι ορα γλ γρη γο
 ρει τε και προ σευ χε σθε ι να μη ει σελ θη τε
 εις πει ρα σμον το μεν πνευμα προ θυ μον η
 δε σα ορξ α σθε νης δι α του το γρηγο ρει τε

Ε^κ ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην και
 εις την δι ψον μου ε πο τε σαν με ο ο ξις
 συ δε Κυ ρι ε α να στη σαν με και αν το
 πο θω ω σω αυ τοις

Χ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
 Πνευ μα τι

K

0.

No. 1. 1911.

Q

9

—

—

51

T

Εξεδόθησαν :

Τεύχος κυψέλης 1-10

Ἀντιστοιχιτισμίου 1-2

Μαγίλης * + δομίδος 1-6

- 1) ΔΙΟΝ ΟΡΟΣ — Ἀλέξανδρος Βασιλειδίδης-Βασιλειδου
- 2) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ — Νικόλαος Σαλιάρης
- 3) ΑΓΡΙΝΙΟΝ — Σπύρος Ζαχορδανούδης
- 4) ΒΟΛΟΣ — Δημήτριος Καλούσης — Κοριάλη 11
- 5) ΕΔΕΥΣΣΑ — Νικόλαος Σουλιάσης Μεταξοποταμιολογικός
- 6) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ — Σεβαστ. Μητροπολίτης
κ. Εὐγένειος
- 7) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ — Ἀνέστης Λομτζίδης, Ἐγνωσίας 57.
καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης — Ἐγνωσίας 6 — Τηλ. 18-70
- 8) ΚΟΜΟΤΙΝΗ — Ὀδυσσεὺς Χατζηνέστορας Αἰόλου 21.
- 9) ΚΑΒΑΛΑ — Ἀνδρέας Παναγιώδης, πατρίδας Ἀθήναι
- 10) ΚΟΖΑΝΗ — Βασίλειος Γούναρης, Ἱεροσημασίτης Ἀίου
Νικολάου
- 11) ΜΥΤΙΛΗΝΗ — Δημήτριος Σημεριδής
καὶ Η. Μιχαήλ Παύλος, Τραπεζοφύλακας
- 12) ΠΑΤΡΑΙ — Φώτιος Γεωργαννίδης Φιλοπολιτικός 10.
καὶ Ἀθανάσιος Πήττας Κανακάρης 1-9.
- 13) ΣΕΡΡΑΙ — Ζαφείρης Παπαχρήστου Ἱεροσημασίτης
Μητροπολίτης.

Τοιχογραφίαν Χρ. Νικολάου — Ἐγνωσίας 75 Θ) ἰακή

Πρὸς ἀπρόσκοπτον καὶ ταχέαν συνέχισιν τῆς πολυθεπίνου ἐκδόσεως, παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ ὅπως ἐμβάξωσι τὸ ταχύτερον τὸ ἀντίστοιχον τῶν ἀποσταλλομένων τευχῶν

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἀρχόντος Πρωτοφύλακτου τῆς Μεγάλῃ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίᾳς

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣΣ



ΤΟΜΟΣ Α΄

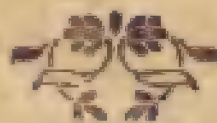
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τύπος 7ον

Αφγ. 5,148



ISTANBUL

1954

λουντα το Σάββατον μα κρο θυ με Κυ υ ρι ε
 βα ξα χ σοι οι οι οι

Ἀντίφωνόν Γ'. Ἦχος πλ. Πα

Ἀρχεται ὁ β' χορός

0 α να βαλ λο με νος φως ως ι μα τι ι
 ον γυ μνος εις κρι ι σιν ι ι στα το και
 εν οι α γο νι ρα πι σμα ε δε ξα α το υ
 πο χει ρω ων ων ε ε πλα σε ο δε πα
 ρα α νο ο μο ο ας λα ος τει Σταυ ρω προ
 ση λω πτε το ο ον Κυ ω ρι ον της δο ο ο
 ξης το τε τι κα τα πε ε τα π σμα του Να
 ου ε ε ε σχι ι ι σθη η ο η λιας ε
 σκο ο ο τα ο η α α α σε μη φερων θε α
 σα α σθε θε ο ον υ υ υ βρι ζο ο ο με ε

ΠΑΤΡ. ΦΩΡΜΙΓΞ—Μ ΕΒΛΟΜΑΣ

Ε νον ον τρε ε ε μει τα ου υμ πα α
αν τα αυ τον προ α σκυ νη η η σω ω
ω μεν α

Ο μα θη της ηρ νη σα α το ο λη στης
ε βο ο α η η η σε μνη σθη τι μου Κυ
ρι ε εν τη βα α ρι λει ει ει α α α σου
7 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
Πνευ μα τι α

Κ αι ζ νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
αι ω νας Α μην α

Ε ρη νευ σα ον τον κο σμον ο εκ Παρ θε
νου κα τα θε ξα με νος Κυ ρι ε σαρ κα φο
ρε σαι υ υ περ θου λια ν ι να συμ φω ω νως Σε

δοξολογῶ ὡς μέν φιλον θρωῶ πέε

Ἀντίφωνον ΙΑ'. Ἦχος πλ. Πα

Αντίστα ααγαθῶν ἐποιήσας Χρι
στε τῶ ὡγεγεννητῶν Εβραίων σταυ
ρωθῆναι κατέδικάσαν ὁξός και
χολή ηην σοι ποτίιιι σασάν
τες ἡλλάδας αὐτοῖς Κυριε κατατα
γῆ γὰ αὐτῶν ὅτι αὐτοὺς νηκάντην σην στυγκα
τάαα βααα σιν

Επιτηροδοσίου ἡρκεε
σθηήσας Χριστε τῶ ὡγεγεννητῶν Ε
βραίων ἀλλε κινουντας κεφαλὰς
αὐτῶν μνησμονκαί γε ευηηνήν προ

σα ἡ ἀ γο ὁ σὺν τες ἀλ λα θος αὐ τας
 Κυ ρι ε κα τα τα ε ερ γα α α αὐ
 των ο τι κε να κα τα σου ε ε με λε ε ε
 τη η η σον

Ο υ τε γη η ὡ ὡ ὡς ε σει ει ει σθη ου
 τε πε τραι ὡς ερ ρα α γη η η σον Ε

βραι αι ους ε ε πει σον ον τε του Να ου ου
 το α κα τα πε ε ε ε τα α α αμα ου τε
 των νε κρων η Α να α α στα α α σεις

αλ λα θος αὐ τας Κυ ρι ε κα τα τα ε ερ
 γα α α αὐ των ο τι κε να κα τα σου
 ε ε με λε ε ε τη η η σον

Δόξα. Καί νυν. Θεοτοκίον

Θ^ς ον εκού σαρκω θεν τα ε γνωμέν Θε ο
το α κε Παρ θε νε μο νη α γνη μο νη εν
λο α γη με νη ει ο α παυστώς σε ε α νυ
μνον ουν τες δοξαζο ο με εν

Ἀντιφώνον 18'. Ἦχος πλ. Νη

Τα δε ε λε ε γει Κυ υ ρι ι ο ρς ταις Ι
ου ου αυ δαι αι αι οις δ^ς λα ο ος μου
τι ε ποι η η σα α α σοι η τι ι σοι πα ρη νω
ω ω χλη η η σα δ^ς τους πυ φλους σου ε ε
ε φω τι ι σα α τους λε προους σου ου ε ε
καα θα α α ρι ι ι στα δ^ς ανδρα α ο
α ον τα ε πι κλι ι ι ι νη ης η νωρ θω

σου α α μην εἰ λα ο ος μου τι ε ποι
 η η σα α α σοι και τι ι μοι αν τα πε ε ε
 δω ω ω κας εἰ αν τι του μάαν να χο
 λην εἰ αν τι ι του ου υ υ υ δα το ος ο υ
 ο ξος εἰ αν τι του α γα α πα α αν με
 Σταυ ρω ω μετρο ση λα ω ω σα α α
 τε εἰ ουκ ε τι στε ε γω λοι πυν εἰ κα
 λε σωμουτα α ε ε ε θνη κα κει ε να α
 με ε δο ο ξα α α σου αν ου αι εἰ αν
 τω Πα τρι και τω Πνε ε ευ μα α α τι εἰ
 κα γω αν τοις δω ρη σο ο μαι ζω η η η η η η
 ω ω ω νι ι ι ον
 Ση με ρον του Να ου το κα τα πε τα α σμα

εις ε λε γχον ρη γνυ υ ται αι των πα ρα α νο,

ων και τας ι δι ος α κτι ι ι

να ως ο η λι ος κρυ υ πτει Δε σπο οτηνοριων

σταυ ρου ου ου με ε ε νον

Ο νο μα θε ται του ι σρα ηλ ι ου

δαι οι και Φα ρι ι σπεισαι οι ο χο ρος των

Α προ ο στο ο λων βο α α α προ ος υ

μας ι δε Να ος ον υ μεις ε ε ε

λυ σα α τε ι δε Α μνος ον υ μεις ε σταυ ρω ω ω

σα τε ταφω ω πα α ρε θωκα τε ε

αλ λη ξου σι α α ε ε αυ του α α τε ε

ε στη μη πλα να α σθε ι ι ι ου

δαι αι αι οι οι αυ τος γαρ ε στιν ο εν θα

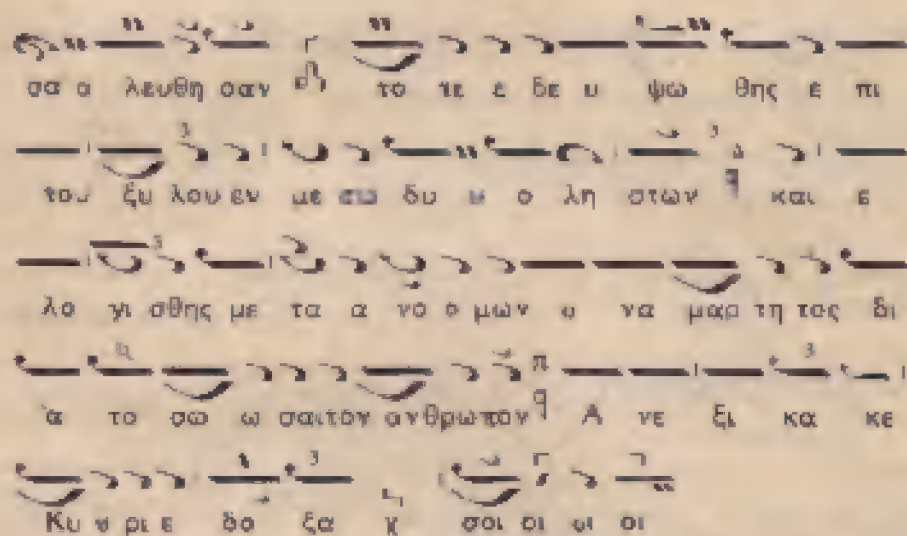
λα αραση η σω ω ω σας και αι αι αι ε εν ε ρη
 μω ω ω θρε ε ε ψας αυ τος ε
 σεν η ζω η η η και το φως και η
 η η ει ρη η η η νη του ου ου κο ο σ σμον

Δόξα. Κυὲ γέν. ν
Δ

Χαι αι ρε η πυ υ λη του Βα αι λε ε ως της
 δο ξης ην ο Υ ψι σταςμε νος δι ω δου σε
 και πα α λιν ε σφρα γι σμε νην κα τε λι
 πεν εις σω τη ρι αντω ψυ χω ων η μων

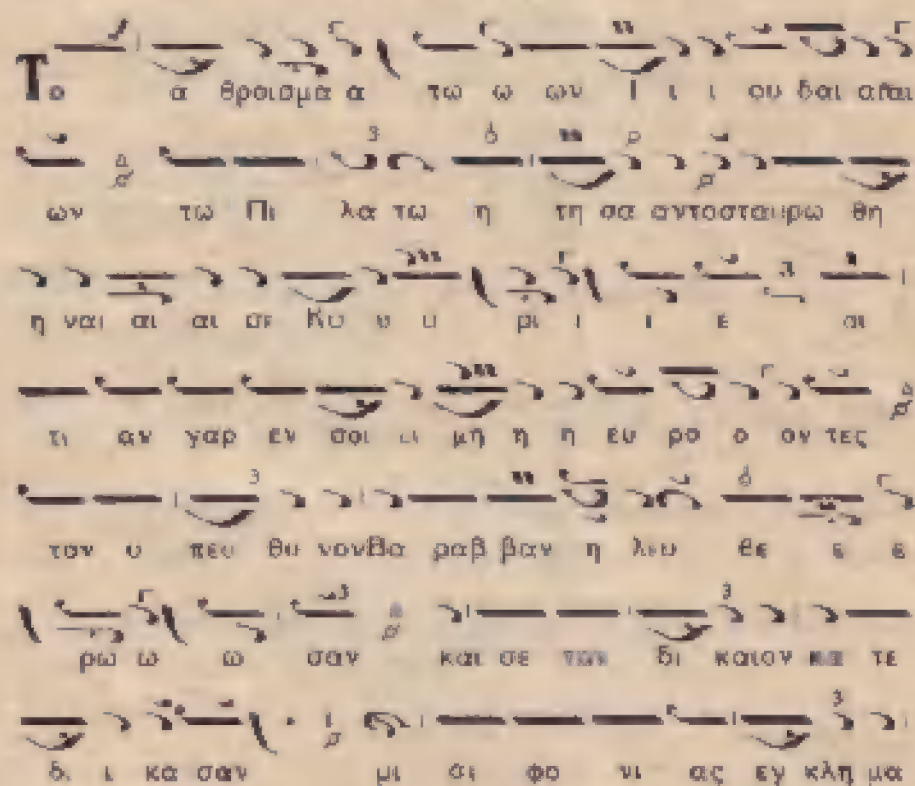
Κάθισμα. Ἦχος πλ. Νη

0 τε πα ρε στηςτω Κα ι α φα α ο Θε
 ος και πα ρε δο θης τω Πι λα τω ω ο Κρι
 της αι ου ρα νι αι θυ να μεις εκ του φο βου ε



Ἀντίφωνον ΙΓ'. Ἦχος πλ. Πα




*Ἀρχεται ὁ α. χόρος









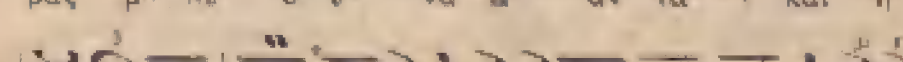





κλή η η ρω σα σ α με ε ε νοι Αλ λα
 ὁ ραυ της Κυ ρι ε το αν τα πο ο θε ο μα α
 α αυ των α τι κε να κα τα σου αυ
 ε ε με λε ε ε τη η η σαν





Ο ν παν τα φρι ισ σει ει ει και τρε ε ι μει και
 πα σα γλω σση υ μνει Χρισ τον Θε ου δυ να α μι
 ι εν και αι Θε ου ου σο φι ι ι αν α
 ε ε ρεις ε ρα α πι σαν και ε δω καν α αυ
 τω ω ω χο λην και παν τα πα θειν κα τε δε
 ε ε ξα α α το σω sai θε λων υ μος εκ
 των α νο μι ω ω ων η η η μων τω
 ι δι ω αι μα τι ω ως φι λα α αν θρω ω
 ω προς

Δόξα. Καὶ ὅν  

Θ  ο το κε η τε κουσα δι ι α λογου υ περ
 λο θ ο γαν τον Κτι στην τον ι δι αν αυ
 τον δυ σω πει ρωσαι τας ψυ χας η η μω ων

Ἀντίφωνον 1Δ' Ἦχος πλ.  Νη 

Κ  ρι ι ε  ο τον λη στην σι νο
 θαι πο θρον λα βων  τον εν αι μα τι χει ει
 ρας μι λυ ο ν να α αν τα  και η
 μας συν αυ τω κα α τα ο ρι ι ιθ  μη η
 η ρον  ως α γα θο ο ος και φι λω α αν
 θρ ω ω προς 

Μ  κραν φω ω νην  α φη κε εν ο λη
 στη ης εν τω σταυ ρω  με γα λην πιστιν ε ε ευ

ρε ε ^δ μι α α ρο πη ε ε σω ω ω
 θη ^δ και πρω τος πα ρα δει σου πυ λας α
 νοι οι ξας ει ει ση ηλ θεν ο αυ του την με
 τα νοι αν προθ δε ξα με ν νο ος Κυ υ υ ρι ε
 δο α θ ξα α α σοι

Δόξα. Και νυν. *Ηχος πλ. ^δ Νη ^ν
 Χαι ρε η ει Αγ γε λου την χα ραν του κοσμου δε
 ξα με νη ^δ χαι ρε η τε κου ου σα τον Ποι η την
 σου και Κυ ρι αν ^δ χαι ρε η α ει ω θει σα γε
 νε σθαι Μη τηρ Χρι στου του Θε ^ζ ου ου ου ου

Αντίφωνον ΙΕ'. *Ηχος πλ. ^δ Πα

Ση με ρον κρε μα ται αι αι ε ε πι ξυ λου
 ο εν υ υ θα α αι ι ι την γη ην κρε μα α

α σας στε φε νον εξ ε καν θω ων πε ρι
τι ι ι ι θε ε ρ ι αι ο των Αγ γε ρ
λων βα α σι λευς ψευ δη πορ φυ υ υ ρανπε
ρι βα α λε ται ο πε ρι βα α αλλωνταν ου ρα νον
νον εν νε ε κ φε ε ε λαι αις ρα τι σμα
κα τε δε ξα α τα ο εν ι ορ θα νη ε λευ
θε ρω ω σας το ον Α θαρ η λαι οι ος προ
ο σ ση λω ω ω θη ο Νυμ φι ι ι ι ο ο
ος της Εκ κλη σι ι ι ας λογ χη η η
ε ε κεν τη η η θη ο Υι ο ο ο ος
τη ης Παρ θε ε ε νου Προ σκυ νου με ενσου
τα πα α α θη η Χρι στε δει η ει κ
ξων η η μιν και την εν δο ξο αν σου ου Α να α

π
α σ α α σιν

Μη ως Ι ου θι οι ε ορ τα σω μεν και

γιν το Πα σχα α α η μων υ περ η μων

ε τυ υ θη η η Χρι στο ο ος ο ο θε ος

αλ εκ κα θα ρω μεν ε ου τω ε α πο πιν

ε ος μο ο ο λυ σμου κα ει λι κρι νας δε η

θω ω ω ω μεν α ου τω η να στα

Κυ υ ρι ε σω σαν η μες ω ως φι λε α

αν θρω ω ω πος

Ο Στιν ρο ρου ου Κυ υ ρι ι ε ζω

η η και Α να α α στα α α σις υ υ πα

αρ χει τω λα ω ω ω ου και επ αυ

τω ω τη ε ε προ βο ο ο ρες Σε τανος υρω

θεν τα θε αν η μω ων ο υ μου μεν ε λε ε
 η σα ου η μως

Δόξα. Καί νυν

π

0 ρω σις σε κρε μη μενου Χρι στε η σε κυ η
 σα σα α νε βο α α τι τυ ξε νον ο ο
 ρω μυ στη ρι ον Υι ε μου πως ε πι ξυ λου
 θνη σεις απρ κι τη γνυ με νος ζω ης χο ρη γε ε

Κάθισμα. Ήχος Δι

E ξη γο ρα σεις η μεις εκ της κυ ευ ρις ιου
 νο μουτω τι μι ω σου αι μη τι τω Στιω ρω ηρο
 ση λω θεις και τη λαγ χη κεν τη θεις την α
 θα να σι αν ε πε γα σσαν θρω ποις σω
 τηρ η μων δο ξα χ Σοι οι οι

Οἱ Μακαριοί,

Ἦχος



Ἀρχαῖοι δ' α'. χαρὰς

Βασ.

Δι' ἡμᾶς ξυλόν ο Αβὰμ Παράδεισου γεγο
νεν αποικός διὰ α ξυλου δε Σταυρου αλη
στης Παράδεισον ωκησεν ο μέ εν γαρ
γενσα μενος εν το λην η θε ετησε του ποι
ησοντας ο θε ε συσταυρου μενος θε ον
ωμο λο ε γησε τον κρυπτο μενον μνη η
σθη τι και η μων Σωτηρ εν τη Βασι λει α σου
Το ον του νομου παι η την εκ μαθη του ω
νησαν το α νομοι και ως παρ νομον αυ
τον τω Πι λα του Βη μα τι ε στησαν κραυ
γα αζοντες σταυρωσαν τον εν ε ρη μω
του ουτους μαν να δο τη σάντα η μει εις δε

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Αρχαντος Πρωτοψάλτου της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣΣ



ΤΟΜΟΣ Α΄

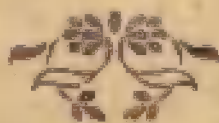
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τεύχος ΠΑΥ

Αριθμ. 5.000



ISTANBUL

1954

ταν δι και ον λη στην μι μη σα α με ναι
 πι στει κρα ζα μεν μνη η σθη τι και η μων Σω τηρεν

τη βα σι ι λει α σου

των θε ε σ κτο νων ο ε σμας Ι ου Βαι ων ε

θνος το α νομον προς Πι λα τον εμ μα νως

ε να κρα ζων ε ε λε γε σταυρω σαν Χρι στω αν τον

α νευ θυ νον Βαρ ρι βαν θε μα αλλον ου

τοι η τη σαν το η μει εις δε φθεγ γο με θα

λη στου τει ευ γνω ω μα νος την φω νην προς Αυτον

μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ ευτηθα σι λει α σου

Η ζω ω η φο ρις σου πλευ ρα ως εξ Ε δεμ

πη γη α υα βλυ ζουσα την Ε εκ κλη σι αν σου

Χρι στε ως λο γα κον πο τι ζει Πα ρα βει σαν

ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ-Μ ΕΒΑΘΜΑΣ

εν τε ευ βεν με ρι ζου σα ως εις αρ χας

εις τε εσ σα ρα ευ αγ γε λι α τον ο σμον

αρ θεου σα την κτι σιν ευ φραι αι νου σα και

τα ε θνη πι στως δι βα ρ σκουσα προ σκυ νειν την

βα σι λει αν σου

Ε σ ταυ ρω θης δι ε με ι να ε μοι πη

γα σης την α ρτι αν ε ε κεν τη θης την πλευ

ραι ι να κρου νους ζω ης α να βλυ σης μοι

τοις η η λαις ηρο ση λω σαι ι να κα γω

τω βα α θι των πα θη μα των σου το υ ο φος

του κρα τους σου πι στου με νος ηρα α ζω σαι ζω

ο θα τα Χρι στε Δο ο ξα τω Σταυ ρω Σω τη ηρ και

τω πα θει σου

Στα φουρου με νουσαν Χρι στε πα σα η κυ εις
 βλε που σα ε τρε με τα ο θε με λι α της γης
 δι ε δο νει το φο βω του κρα τους σου φω
 στη η ρες ε κρυ πτον το ³/₂ μα του Να ου ερ
 ρα η γη το κα τα πε τα σμα τα ο ο ρη ε τρο
 μα ξαν ³/₂ κτε πε τραι ε οχι ι σθησαν και λη
 στης ο πιστος κραυ γα α ζει σαιουν η μιν Σωτηρ τα μνη σθη τι
 Το ο χει ρα γρα φον η μων εν τω Σταυ ρω δι
 ερ ρη ξας Κυ ρι ε και λο ο γι σθεις εν ταις νε
 κροις τον ε κει σε τυ ραν νον ε διη σας ρυ πα α με
 νας α παντας εκ δε σμων του Α α δου τη Α να
 στα σει σου δι η ης ε φω τι σθη μεν φι
 λαν θρω πε Κυ υ ρι ε και βο ω μενσαι ³/₂ Μνη

ἡ σθη τι και η μων ζω τη ηρ εν τη βασι λει α σου

0 ο υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω και του θα να

του λυ σας την θω να μιν και ε ε ξα λει ψας ως

Θε ε ας το καθ η μων χει ρο γρα φον Κυ

ρι ε Αη στου ου την με τα νοι αν και η μιν πα

ρα α σχαν μο νε φι λαν θρω πε τοις πι ι στει λα

κρυ ου αι Χρι στε η Θε ο ος ημων και βο

ω σε σαι Μνη η σθη τι και η μω ων εν τη βασι ι

λει α σου

Δο ο ξα Πατρι ι και Υι ω και Α

γι ω Πνευμα τι

Το ον Πα τε ρα και Υι ον και το Πνευμα παν

τες το Α γι ον ο ο μα φρα νας η πι στοι

$\lambda \mu$ ε $\lambda \mu$ ε πτα σμα ατων νου γω ρη σιν ϵ_N δ

ρη σα σθαι πα αν το τε τοις κραυ γα ζουσι

Μνη η σθη τι και η μων Σω τη ηρ εν τη θα αι ι

λει α σου

Προκειμενον

Δ ε με ρι ι ι σαν το τα ι μα τι α

μου ε αυ τοις και ε πι τον ι μα τι

μο ον μου ε βα λον κλη ρον (Δις) Το τέλος του γ'

κλη ρη ρο ο ο ο ον

ΟΙ ΕΙΡΜΟΙ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ

Μέλος σύντομον. Ήχος πλ. ε Πά

Ώδή Ε.

Π ρος αι ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλα αγ χνι ι

αν σε ου τον τω πε σαν τι κε νω σαν τα α α

τρε πτως με χρι πα θων σ πα θως υ πο κυ

ψιν τα λο γε θε ου την ει ρη η η νην πα ρα

σχοι μοι φι λην θρω ω πε ε Ωδὴ Η'.
Στη λην κα κι ας α αν τι θε ου παι δες θε οι
πα ρε ε δειγ μα τι σαν κα τα Χρι στου δε φρω σι
το με νον α νο μον ου νε δρι ον βου λευ ε ται
κε να κτει νοι με λε τα των ζω ης κρα των
τα ο πα λα μη υν πα σα κτι σις ευ λο γει δο
ξα ζου σα εις τω ους αι ω νας Ωδὴ Θ'.
Την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ
και εκ δο ξα τε ραν α ουγ κρι ι ε τως των Σε
ρα φειμ την α δι α φθο ο ρως θε ον
Λο γον τε κου ραν την ο ον τως θε ο τυ ο
κον σε με γα λυ νο ο με μεν

Ἐξαποστειλῶριον. Ἦχος Γα

Τὸν λησὴν αὐθήμερον οὐκ ὄντος Παρὰ
 δεισσοῦ ἡ ξιῶσας Κυῦρι εὐδὲ κα
 μετὰ ξυλῶ του οὐ Σταυρου φωτι
 σοῦν καὶ σωῶν με

(*) Τὸ τέλος τοῦ τρίτου

χ με ε ε ε

Ἦχος τοῦς Αἰνῶντες.

Ἰδιόμελῶς. Ἦχος Γα π

Δὺ οὐ καὶ προφητα εὐποιήσεν ο
 πρωτοτόκος υἱὸς μου Ἰσραήλ
 εὐ κατελίπε πηγὴν ὕδατος ζωῆς καὶ
 ὠρυξεν εἰς τὴν φρεσίν σου τὰ τριμεγεθὺς
 εἰς με εἰς ξυλλογὴν εἰς σταυρὸν σε τὸν
 δε Βαρβαβαννὴν τὴν ἡσάτο καὶ ἀπελυῖ

οεν ^π ε ξεστησ ου ρα νο ος ε πι του
 το ^κ και ο η λι ος τας σ κτι νας α πε
 κρυψε ^δ αυ δε ι φρα ηλ ουκ ε νε τρα πης αλ
 λα θα να τω με πα με θω ω κας ^π α φες αυ ταις Πα
 τερ Α γι ε ^κ ου γαρ οι θα οι τι ε ποι οι
 η σαν ^{Δις}
Ε κα στον με λος της α γι ας σου σαρ κας ^κ
 α τι μι αν δι η μας υ πε μει ει νε ^π τας α
 καν θας η κε φα ^κ η ο φως τα εμ πτυ
 σμα τα οι οι α γο νες τα ρα πι σμα α τα ^π το
 στο μα την εν ο ξει κε ρα σθεις αν χο λην τη γε
 ευ ρει ^π τα ω τα τας δυο σε βει εις βλα σφη μι
 ας α νω τας την φραγ γε λω σεν ^κ και η χειρ τον κα

λα μὲν ¹ αἰ τὸν ἑλὺ σῶ μα τος ἐκ τὰ σεις ἐν τῷ
Σταυ ρῷ ² τὰ σφ θρα τους ἡ λους καὶ ἡ πλευ
ρα τὴν λα ογ χην ³ ὁ πα θῶν υ περ ἡ μῶν καὶ
πα θῶν ε λευ θε ρῶ σας ἡ μας ⁴ ὁ σὺν κα τὰ
βας ἡ μιν φι λαν θρω πι α καὶ σ νυ ψῶ σας ἡ μας
Παν το θυ να με Σῶ τηρ ε λε ἡ σάν ἡ μας ⁵ ἦ
Σταυ ρῷ θέν τος σου Χρι στε ε πα σά ἡ κτι σις
βλε ε ποῦ σα ε τρε ε με ⁶ τὰ θε με λι σ τῆς
γῆς δε ε θυ νῆ θη σάν φω σβω του κρα του σης
σου ⁷ σου γὰρ υ ψῶ θεν τος σπ με ρον γε νος Ε
βραι αιων α πῶ λε ε το ⁸ του Να ου το κα τὰ
πε τα σμα δι ερ ρα α γῆ δι χως ⁹ καὶ νε
κροι ἐκ των τα φῶν ε ξα νέ στη ἡ σάν ¹⁰ Ε κα τον


τὰ χεῖρα δὼν το θανάτου ε φριξε παρ
 στωσα δὲ ἡ Μητηρ σου ε βροσάθη νωδου
 σὰ γὰρ ἐρωσ πωὶς μὴ βρη νη σω καὶ τα σπλάγ
 χνα μου το ὑψωσ ρωσασε γε μνον ως κού
 κρι τον εν ξυλω κρεμά με εναν Ὁ σταν ρω
 θες καὶ τα φεις καὶ σνα στα σς εκ νε κρων
 Κυρι ε δα οξα σαι

Δίξω Ἦχος πλ. α. Πα

Εξεδυσάμεν τα ἱμασά τια σσ
 μου καὶ νεδυσάμεν με χλσα μου
 υ υ δα α κοκ κι ι νην α θη καν
 ε πι την κε φα λη η ην μου σσ στε φα
 νον ε εξ α α α καν θων καὶ ε πι την δε

ὁ ἱ ἰ αν μου χει ρι ει ρα ε ε δω κα αν
 κα α α λα α α μον ι να συν τρι
 ι ι ι ψω α ου τρις ω ως σπσ σπ η η
 κε ε ρα με ε ε ε ως Ἕτερον η
 Ε ξε δυ σα α α α αν με τα ι
 με η τι α α α α μου ου και ε
 νε δυ σα α α α αν με χλα μ υ υ
 υ δα α κο σκ κι ι ι ι ι ι ι ι
 νην ε θηκαν ε πι την κε φα λη η η
 ην μου ου στε ε φα α αν τον εξ α α α
 καν θων και ε πι την δε ξι ι α αν μου ου
 χει ρι ει ρα ε ε δω κα α αν κη ο α α
 λα α α μον ι να συν τρι ι ι ι ι ψω α ου

TOP OU OU OU OU ?OU OU OUOU OUC















 ΘΥΓΕ Ε Ε ΕΥ Η ΚΕ Ε ΡΩ Μ Ε Ε Ε Ε ΛΟΣ

Και νυν, Ἦχος ὁ αὐτός π

τ ω ν ω τ ω μ ϵ δ ω σ σ

ΕΙΣ ΜΕ ΣΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΣΤΗ

δε προ ο ο σω πο ο ου μου ουκ ο πε χ
















σ α α α α φ χ π α σ χ υ υ υ

π ρ τ υ φ χ μ π σ ο α ε ω β η
η θ ζ ξ ψ ϕ γ δ λ κ ι ν αν βα

μα τι Πι λω α του ου ου πα ρε ε ε στην και

Στου ρον υ πε ε ι μαι ει ει ναις α

ἡντινοῦκο ο σμου ωω τη ρι ι ι χ α α α α α

ΚΙ. ΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ.

Ἰδιόμελα ἥχος ᾗ Πα

Παράκλησις τοῦ ἁγίου πνεύματος

ρου ου σα σε εν Σταυρω κρε μι α με

νυ ο ον Χρι ι στε ο η λι ι ο

ο ο ρς ε ε σκο τι ι ι ι ζε ε ε τα ο

και υψω θε με ε λι ι α πυ νε

τα χ ρυ α α α ο ητ τε ε χ το ρ

τα παν τα ου νε ε ρ πα α α σχοντω τα πα

αν τα α κτι ι ι σα α αν τι ο ε

κου οι ως δι η μας υ υ πο ο μελ ει ει να

ας Κυ η ρι ι ι ε βο η ο ξα α υ οι

Ἦχος Δι

Λα ας δυ σε βη ης και πα ρα α α να

(*) και ουτω : α ου νε ε τα ρα α η

τε ε ρ

μας ¹ να τι μι λε τα α α κε ε ε

να ¹ να τι την ζω ην των σ α πα σ αν των

θα νι α τω ω κα τε δι ι ι κε α α σε

Μι α γα α σ θα σ κυ μα α α τι ο

κτε σ της του κοσμου εις χει ρας α νο ο μων πα

ρα δι ι ι βο ο ο τω και ε πι ξυ

λου α κυ ψεται η φι λα α αν θρω ποι ι

να τους εν Α δη δε σμωταρε λευ θε ρω ω σης κρα

α α ζω ο ον τας Μη προθυ με Κυ ρι

ε ε βο ο ο ξα η α ποι

Ση με ρον σ θε ω ωρουσου σ η α ο με ε

εμ προ α ρ Παρ θε ε νος εν Σταυ ρω λο ο

γε ε α νηρ τω ω ο με ε ε νον α

δυ ρο με ε νη μη τρω ω ω α σπλα αγ χνα

ε τε τρωτο την καρ δι ι α αν πι ι

κρω ως και στα ε να α ξουου σα ο δυ υ

νη ρως εκ βα α α θου ους ψυ χης

πα ρει ας συν θρι ξι κα τα ξε νου σα α α

α κα τε τρω υ υ χε ε ε το δι

ο και το στη θος τε πτουου σα α γε ε κραγε ε

γο ε ρως Οι μοι θει ει ο ο ον τε ε ε

κνο αν Οι μοι το φω ω ω ως του ου ου κο

ο ο σμου ου τι ε δις εζ ο φθααλ μω ω ων μου

ο Α μνοστου θε ου ο οθεν αι στρε τι αι

των Α σω ω μα α α των τρω μω σε νει χο ον το λε

ε ε γου ου ου σαι Α κα τα ληπ τε

Ἐξεδοθήσαν :

Τεύχη ἐκυψέλτης 1—10

Ἀναστειματιρίου 1—4

Μαγάλης ἑσθονάδος 1—8

- 1) ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ—Ἀλέξανδρος Βασιποιδινός-Βασιποίδι.
- 2) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σαλιάρης.
- 3) ΑΙΓΡΙΝΙΟΝ—Σαῦρος Ζαχαρέπουλος.
- 4) ΒΟΛΟΣ—Δημήτριος Καλούσης—Κορυδαίη 11.
- 5) ΕΔΕΣΣΑ—Νικόλαος Σουλιάκης Μακεδονοπολιτικογαυρός.
- 6) ΠΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ—Σεβαστ. Μητροπολίτης
καὶ Ἐπὶ γενναίας.
- 7) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—Ἀνδρῆς Λαμπρόδης, Ἐγνατίας 57.
καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης—Ἐγνατίας 6—Τηλ. 18-70.
- 8) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—Ὁδοιπορὸς Χατζηνέστορος Αἰδίου 21.
- 9) ΚΑΒΑΛΑ—Ἀνδρῆς Παντελίδης, τσάρας Αἰδίου.
- 10) ΚΟΖΑΝΗ—Βασίλειος Γούναρης, Πρωτοψάλτης Ἀγίου
Νικολάου.
- 11) ΜΥΤΙΛΗΝΗ—Δημήτριος Σιμεωνίδης
καὶ Η. Μανιζόπουλος, Τριτογενής.
- 12) ΠΑΤΡΑΙ—Φώτιος Γεωργαντίδης—Φιλοποίμενος 20
καὶ Ἀθανάσιος Πήττας, Κανακώση 119.
- 13) ΣΕΡΡΑΙ—Ζωφείρης Παπαχρήστου Πρωτοψάλτης
Μητροπολίτης.

Τριτογενής κ. Χρ. Νικολάου—Ἐγνατίας 95 Θρόνος

Πρὸς ἀπρόσχεπτον καὶ ταχέαν συνέχισιν τῆς πολυδαπάνου ἐκδόσεως, παρακκλῶντες οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ ὅπως ἐμβιῶσι τὸ ταχύτερον τὸ ἀντίτιμον τῶν ἀποστελλομένων τευχῶν.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΤΟΥ

Αρχοντος Πρωτοψάλτου της Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΗΛΙΣ



ΤΟΜΟΣ Α'.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τύπος 944

Αριθ. 5,000



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΤΟΥ

1954

Κυ ρι ε ε βο ο ο ξα α α σοι

Ε πι ξυ λου βλε που σου α κρε μα α με ε νον Χρι

στε σε τον παντων κτιστην και θεον η σε α σπα ο

ρω ω ως τε κου ου σα ε βο ο ο α α

πι ι κρω ως Υι ε ε ε ε μου σου που

τα καλ λο ος ε δυ υ τη ης μορ φη η ης

σου ου φε ρω κα θο ο ρω α αν σε ο δι ι

ι κω σ ταυ ρου αν ου με ε ε νον σ πε ρ αν ου αν

α να στη η θι ο πως ι δω κα γω σου την εκ νη

κρω ντρι η με ε ρον ε ξα α να α α στα α

α σιν

Δόξα. Ήχο. πλ. Νη

Κυ υ υ ρι ι ι ε α να ραι νον

ΠΑΤΡ. ΦΩΡΜΗΣ - Μ ΕΒΑΘΜΑΣ

το ο υς σου ου εν τω ω Σταυρω ω ιω ω ω ω
 ω φε υ ο βο ο ο ο ο ος και αι
 αι αι τρο ο ο χ φο χ βοος και αι τρο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο μος ε πε πε σε
 ε ε τη η κτι ι ι σσι ει και την γην
 με εν υ ε κω ω ω ω ω ω ω λυ υ υ ε ες
 κο τα πι ει εν του ους α τα σου ρου ου ου ουν τα α
 α υς υ τω θε Α α α α δη ε
 πε ε τρε πας α να περ πειντου ου ους θε ε
 σμι ι ι ου ους εις α να γεν νη η αι εν
 βο ο τω ω ιω ω ω ω ων Κρι τα ζω ω ω ντω
 ω ω ω ω ν α σσι αι αι αι αι αι με ε ε ε και
 νε ε κρω ω ιω ω ω ω ων ζω η ην η η η



θε ες πα α ρα α σχει ει ηι ει ει ει ειν



ου ου θε α α α α ο ηπ α α ο α ηα α



α α α και αι ον ου θα α α α α α α να ο



τον φι λα α α α α α αν θρω ω ω ω



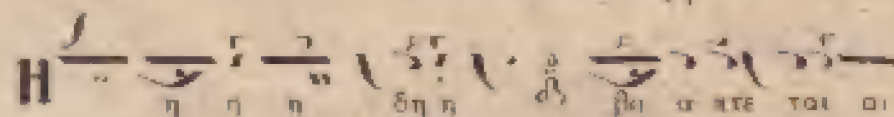
ω πε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ξα α α



α α α α α α δο ο ξα α α

Και νθν. Ἦχος ὁ πῦρος γ

α



η η η δη η θη α ητε ται αι



κα α α α α α α λα α α μος α α



πο ο φα α α α α α α ε ε ε α πο φα ο



σε ως θη πα α ρα κρι ι τω ω ω ω πα ρα α

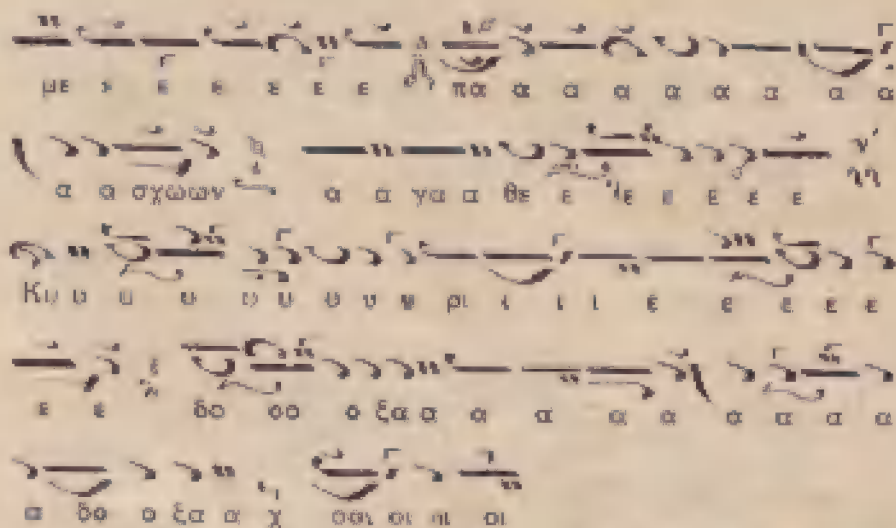


κρι τω ω ων α α θι ι ι ι ηι ι ι α α



θι ι ι ι ι κων και αι ι η η η η

ὁμοῦ οὐ οὐ· οὐ οὐ οὐ οὐδ' αἱ δι κα α α α α α α
 ζε ε ε ε ε δι κα α ζε ε ε ται και και
 κα τα κρι ι ι ι ι η ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε η ε ε ε ται σιτα α α α α αυ
 ρω ω ω ω ω ω και αι αι αι πα α α
 α α α συει ει ει ει ει ει ει ει πασχει η η και
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ις εν στον ρω ω
 ω ω ω κα θο ρωω χωω ω ω ω ω
 ω ω ηω ω ω ω σε τον Κυ ε ρι ι ι τον Κυ
 υ ρι ον αλ λο ο φυ υ υ υ υ υ υ
 υ αλλοφυ υ υ υ υ υ σει ει ηει ει ει ει ει σω
 ω ω μα ααα α α α α α α η α α α α
 α α α α α τοξ δι ι ε ε ε ε ε ε δι ε ε

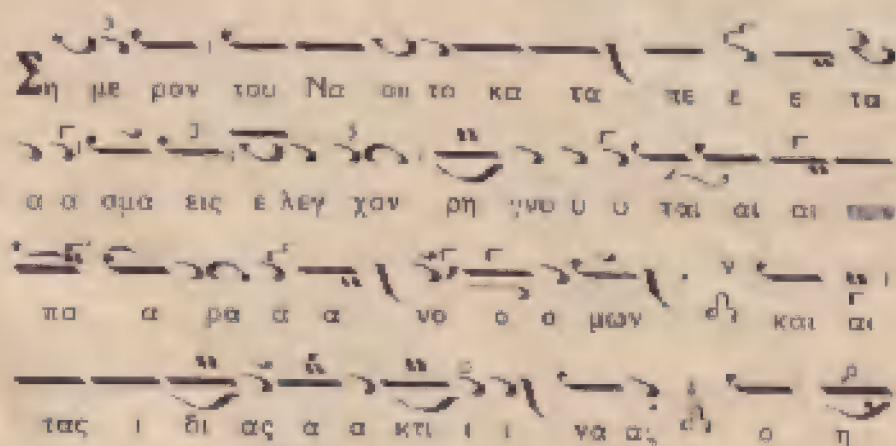


ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Ἀκολουθία τῶν Μεγάλων ὠρῶν.

ΩΡΑ Α'. Ἀρχεται ὁ σ'. χορός.

Ἦχος πλ. ς Νη



η λι σ' ος κρυ υ υ πτει Δε σπο σ την ε ρωνσται

ρου ο ι υ με π ε ε νον

να τι ε φου α ξαν ε θνη και λα οι

ε με λε ε τη ρανκαι να α

Ως προ α βα τον ε πι σφα γην η χθης Χρι στε

ε ε Βα σι ι ι λευ και αι ως α α

μιας η κα α κας προ ση λω θης τω Σταυ ρω

υ πο τω ων πα α ρα α νο ο ο μων α










α αν δρων δι σ τας α μαρ τι ι σς η μων

φι λα α αν θρωω ω ω κε Δόξα. και νον.

Τοις ουλ λο βου σι σε πα ρα ο νο ο ο μοις α




νε χο με νος ου τως ε βο ας Κυ υ υ ρι ι

ι ι ε ει και ε πα τα ξα τε τον ποιη με










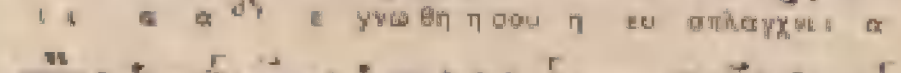


 ε ε να και δι ε σκορ πι σα τε τα δω δε κα

 προβα α τα α ο τους μα ο θη η η τα

 ο ας μου δι η δυ να μην πλειους η δω δε κη

 λε γε ε ω ω νας κα α ρα α στη η η η

 ησαι Α α αν γε ε ε λων δι αλ λα α

 μα α κρο θυ μω ι να πλη ρω θη ο ε θη

 λω σα υ μιν δι ι α ω των Προ ο φη η η

 τω ω ω ν μου δι α δη η λα α και κρυφι α α α

 Κυ ρι ε βο ο ο ξα α α α χ σοι θι οι οι

ΩΡΑ Γ. Ἀρχεται ὁ β'. χορός

Ἦχος πλ. ^Λ ^Σ δι Νη


 Δι ο τον φο βον των Ι του θαι αιαι ω ω ν ^Δ ^{δι}

 ο φι ι ι λο ο ο ρς σου και ο πλη οι ι ι

 ω ον Πε ε ε τρος ηρ νη η σα τα σε Κυ υ υ

ρι ι ι ι ε ^ν και αι ο δυ ρο με ε
 νο ος ου τω ως ε ε βο ο ο α α ^δ των δφ
 ρυ ω ων μου μη η η η η πα α ρο οι ι
 ω ω ω πη η η η σης ^δ ει πα γα α αρ φυ υ
^ρ λα α α ξαι την πι στι εν Οι αι κει ι ιρ μο ον
 και αι ου ουκ ε ε φυ υ ο λα σ α ξα ^δ
 και η μω ωντην με ε ε τα νοι οι οι αν ^ν ου
 τω ω δε ε ε ξαι και αι ε λε ε η ου ο ον
 η η η η μας ^ν ^ι χ
 Τα ρη μα τα μου ε νο τι σοι Κυ ρι ^ζ ε ε
 ε ου υ νες τη ης κρη ου αυ γη η ης μου ^δ
 Προ του τι μι ι ου ου σου Σταυ ρου ^δ στρα
 τι ω των εμ πις ξο ντων σε ε ε Κυ ρι ι


 ε ε αι νο ε ραι αι στρα τι ι αι αι κα τε

 πλη η ηι το ο ο ον το ο ο νε δη σω ω

 γαρ στε ε φα ο νο αν υ υ υ βρε ε

 ως ο την γη ην ζω γρα α φη η σας ταις α

 α αν θε ε ε ε οι ο και την χλαιναν χλευ ο

 ζα με νος ε ε ε φο ρε ε σας ο νε θε ε

 λαις πε ρι βα αλλων το στε ρε ε ω ω ω ω

 μα ο ται αυ τη γαρ οι οι κα ο νο η μι

 ι α α ο ε γνω θη η σου η ευ σπλαγγι ι α

 Χρι στε ε ε το με γα α ε ε ε λε ε

 ας δο ο ο ξα α α π σοι

Δόξα. Καί νυν. Ἦχος πλ. α' Πα⁹
 9


 Ε ελ κο ο ο ο ο με ε ε ε νος 9 ε

πι ι Σταυρου σου οντως ε βο α ας Κυ
 υ υ ρι ι ι ε θι α ποι ον ε ε ε
 ε ε ρ γον θε λε τε με σταυρω ωσαι ι ι
 ου ου ου θαι αι αι οι ρ ο ο ο ο ο
 τι ι ρ τους πα α ρα α λη τους υ μων σου
 νε ε ε αφι ι ι γ ξα ρ α τι τους νε κρους
 ως εξ υ πνου σου α νε ε ε ε ε στη η η η
 σα ρ αι μορουν ι α α σα α α α α μην Κυ
 να ναι αι αι α αν η λε ε ε ε ε η η
 η η πα ρ θι α ποι οι ο ον ερ γον θε ε
 λε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε
 ε ε ε ρ φο ο ο νι ε νυσαι ι ι ι ου
 θαι αι αι οι ρ α α λλ ο ο ο ηε ε ε οθε

ΕΙΣ ΟΝ ΝΥΝ ΕΚ ΚΕ ΕΝ ΤΑ Α Α ΤΕ ΧΡΑ ΣΤΟΝ ΠΑ ΡΑ Α ΝΟ
ΜΟΙ ΟΙ ΘΙ ΑΙ ΟΙ Χ ΟΙ ΟΙ ΘΟΥ

ΩΡΑ ΣΤ'. Ἀρχεται ὁ α'. χορὸς

Ἦχος πλ. Νη






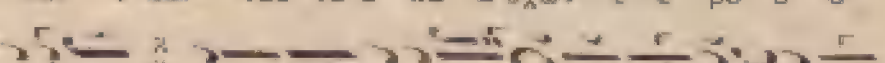


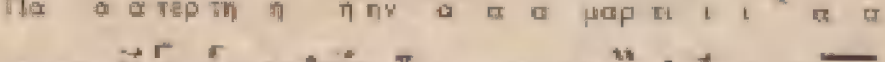
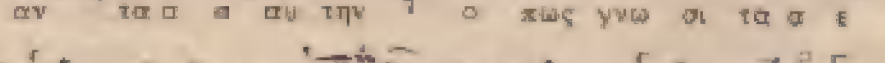
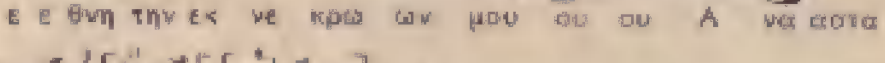
«Τάδε λέγει Κύριος τοῖς Ἰουδαίοις». Βλέπε σελ. 101.

Εἰ δώ καν εἰς το βρω μα μου χο λην
καὶ εἰς την δι ψαν μου ε ε πο ο τι σα αν με
ε ε ο ο ο ξος

«Οὐ νομοθέτει τοῦ Ἰσραὴλ». Βλέπε σελ. 103.


Δόξα. Καὶ νῦν Ἦχος πλ. Πα

Δε ε ε ε ευ τε ε Χρι στο φο ο ροι λα οι
οι κα α τι ι ι δω ω ω μεν τι ου νε
βαυ λε ου ευ σα α α το Ι ον ου δας ο ο ο
προ ο ο δο ο ο της συν Ι ε ε ε
ρε ευ σιν α α νο ο ο ο ο μοις κα ια του Σω ω
τη η η η η ρας η η η μων ση με ε ρο ον


 ε νοχου θα α να πα του ρ τον α θα να α το ον

 λο ο γον πε ποι οι η η η η καν και λι

 λα τω προ θα υ πα οντες εν τα πω

 κρα νι ι ου ον ε στα α α α αυ ρω ω ω ω

 οαν ρ και ταυ τα α πα α σχων ε ε βο ο ο

 ο ο α ο σω τη ηρ η η μων λε ε ε ε ε

 ε ε ε ε γω ω ω ων ρ α φες αυ ται ος

 πα α α τερ τη η η ην α α α μαρ τι ι ι α α

 αν τα α α αυ την ρ ο πως γνω σι τα α ε

 ε ε θνη την εκ νε κρω ων μου ου ου Α να α στα

 οι ι ι ι ι ι ι ι ν

ΩΡΑ Θ'. Ἀρχεται ὁ β'. χορός

Ἦχος Γα


 Θ α μ βος η η η ην κα τι θει ει εν την ου

ρι σου σου και γη η ης πεη τη ην ε

πι Σταυρου κρεε μα α με ε ε ναν η η η η

η λι ι ον σκο ο ο τι σθε ε εν τα α η η

την η με ρανθε πασ α α α λιν εις σκο ο τας με

τε ελ θου ου ου σα αν η και την γην εκ τα

α φων α να η περπητουσαν σω μα τη νε κρω ω

ων η με θων προσκυ νουου ου με εν σε ε σωω ω

ω σων η μας Ηχος η η

ε με ρι ον το τα ι μη τι α μου

ε αυ τοις και ε πι τον ι μα τι σμόν μου η

ε βα λον κλη η η ρον η

ο τε ε ε τω Σισυ ρω ω ω προση η

λω σα αν πα ρα α α νο ο ο μοι η

τον Κυ ρι ε ο θ αν τη η ης βο ο ο
ξη ης ε βο ο α ας προς αυ τους τι
υμας εκ ε λυ υ πη η σα α α ει εν τι ι
ι η πα ρω ω ωρ γι ι ι σα προ ε
αυ τις ερ ρη υ σπ α α το υ μα ας εκ
θλι ι ψε ως και νυν τι ι μοι αν
τα πα θι ι βο ο ο τε πο νη ρα αμ τι ι
α γα θων αν τε στω α λαλ πυ ρος Σταυ
ρω ε με ε προ ση λω ε ω σα α α τε
αν τι νε ε φε ε ε λης τα φον μοι οι οι ω ρυ υ
υ ξα α α τε αν τι του ου με α αν
να χο λη ην μοι οι προ ση νε ε εγ κα α
α τε αν τι του ου ο ο θα α τος

ὁ ἔσθ' με ε ε ε πο τι ι ι σα α α

τε λα πον κυ λω ω ω εα ε ε θνη η

η κα κει ει υα με δο ξη α α σου ου

ου ει συν Πα α τρι δ β' χαράς

και Α γι ι ω ω Πνε ε ευ μισα α π

Ἦχος πλ. α Πα

ε ε Δα α ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα

α α ει

Και υι υν και ω τι σ ει και εις τους

αι ω νας των αι ω ω ω των Α α α

μην

«Σήμερον κρεμάται ἐπὶ ξύλον» δίκυρον
τό «Προσκυνούμεν σου τὰ πάθη Χριστέ» ἐκ τρίτου
Βλέπε σελ. 108.

ἔξ τῶν ἐσπερινῶν.

Μετὰ τὸ «Κόρια ἐκέκραξα» γὰρ ἐν τῇ σελίδι 125 καὶ ἐφεξῆς Ἰδιόμελα.

«Πᾶσα ἡ κτίσις ἡλλοιοῦται φάβῳ» (δίδς)
 «Λαὸς δυσσεβῆς καὶ παράνομος»
 «Σήμερον Σέ Θεωρεῖσαι»
 «Ἐπὶ ξόλου βλέπουσα κρεμάμενον Χριστέ»
 καὶ τὸ παρόν : Ὑψος πλ. ψ . $\Pi\sigma$

Σ ψ η $\mu\epsilon$ $\epsilon\rho\omicron\nu$ σ $\Delta\epsilon$ $\sigma\pi\omicron\tau\eta\varsigma$ $\tau\eta\varsigma$ $\kappa\tau\iota$ $\sigma\epsilon$ $\omega\varsigma$ $\pi\alpha$
 ψ $\rho\iota$ $\sigma\tau\alpha$ α α $\tau\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\Pi\iota$ $\lambda\alpha$ α α $\tau\omega$ $\kappa\alpha\iota$
 Σ $\tau\epsilon\upsilon$ $\rho\omega$ $\pi\alpha$ $\rho\epsilon$ $\delta\alpha$ ι $\delta\omega$ σ σ $\tau\alpha\iota$ σ
 $\kappa\tau\iota$ ι $\sigma\tau\eta$ η $\eta\varsigma$ $\tau\omega$ ω ω ν α $\pi\alpha$ α α ν $\tau\omega$
 $\omega\varsigma$ σ μ $\nu\omicron\varsigma$ $\pi\rho\sigma$ σ α $\gamma\omicron$ $\mu\epsilon$ ϵ $\nu\omicron\varsigma$ $\tau\eta$ ι $\delta\iota$ ι ι
 ι α α $\beta\omicron\upsilon$ $\lambda\eta$ η η $\sigma\epsilon\iota$ $\tau\alpha\iota\varsigma$ η
 η η $\lambda\omicron\iota\varsigma$ $\pi\rho\sigma$ $\pi\eta$ η η η $\gamma\nu\omicron$ ν ν $\tau\alpha\iota$ $\kappa\alpha\iota$ $\tau\eta\nu$
 $\pi\lambda\upsilon$ ϵ $\epsilon\upsilon$ $\rho\alpha$ α α ν $\kappa\epsilon\nu$ $\tau\eta$ α α $\tau\alpha\iota$ $\kappa\alpha\iota$ $\tau\omega$

Ἐξαδόθεκον :

Τεύχη Μυφέλης 1 — 10

Ἀναστασιμακτείου 1 — 2

Μεγάλης Ἐξομότητος 1 — 30

- 1) ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ — Ἀλέξανδρος Βιτοσιάνης — Βιτοσιάνης.
- 2) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ — Νικολάος Σαλιάρης.
- 3) ΑΓΡΙΝΙΟΝ — Σπύρος Ζαχαρόπουλος.
- 4) ΒΟΛΟΣ — Δημήτριος Καλοῦσης — Κορφάλη 11
- 5) ΕΛΕΣΣΑ — Νικόλαος Σουλάνης Μεταξοπολιτικός.
- 6) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΙΕΤΗΣ — Σεβαστ. Μητροπολίτης
καὶ Εὐγένειος.
- 7) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ — Ἀλέξης Δημητρίου — Ἐγνατίας 57.
καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης — Ἐγνατίας 6 — Τηλ. 18-70
- 8) ΚΟΜΟΤΙΝΗ — Ὁδυσσεὺς Χατζηνέστορας Αἰόλου 21
- 9) ΚΑΒΑΛΑ — Αἰδύνης Παντελίδης, ταμίης Δήμου
- 10) ΚΟΖΑΝΗ — Βασίλειος Γούναρης, Προτοψάλης Ἀγίου
Νικολάου
- 11) ΜΥΤΙΛΗΝΗ — Δημήτριος Συμεωνίδης
καὶ Π. Μαντζοπούλης, Τοπογράφος.
- 12) ΠΑΤΡΜΙ — Φώτιος Γεωργενίδης Φιλοποιμένος 20
καὶ Ἀθανάσιος Πήτας, Καναχῶτη 120
- 13) ΣΕΡΡΑΙ — Ζαφείρης Παπαχρήστου Προτοψάλης
Μητροπολίτου.

Τυπογραφεῖον Χρ. Νικολάου — Ἐγνατίας 35 60, 12η

Πρὸς ἀπρόσκοπτον καὶ ταχεῖαν συνέχισιν τῆς
πολυτυπίνου ἐκδόσεως, παρακαλοῦνται οἱ κ. κ.
συνδρομηταὶ ὅπως ἐμβάξωσι τὸ ταχύτερον τὸ
ἐντίτυπον τῶν ἀποστελλομένων τευχῶν

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΥ
Αρχαντος Πρωτοψάλτου της Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣΤ



ΤΟΜΟΣ Α'.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τύπος 1007

Αριθ. 5.900



ISTANBUL

1954

ἡτοιγ γὰρ πρὸς φῶς αὐτὸς ἐστὶς ὁ ὢς

ὡς ἀνὴρ ἐκ πορτοβότης ἡ ὁδὸς

ταῖς αἰσῶν τοῦ νεκροῦ αὐτοῦ ζεῖς

ταῖς ἐλευθέρωσιν τοῦ οὐνοῦ καὶ

οὐ οὐρανοῦ καὶ τῶν ἐκτενῶν σου

λαὸν ἐμπαιξέτωις ὁ ὅπλα αὐτοῦ τῶν

ὁπλῶν σου τῶν ἐκτενῶν σου

τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῶν ἐκτενῶν σου

πᾶν σῶμα σου τῶν ἐκτενῶν σου

τοῦ ἐκτενῶν σου καὶ τῶν ἐκτενῶν σου

λαὸν ἐμπαιξέτωις ὁ ὅπλα αὐτοῦ τῶν

ὁπλῶν σου τῶν ἐκτενῶν σου

οὐ οὐρανοῦ καὶ τῶν ἐκτενῶν σου

ΠΑΤΡ. ΦΩΜΙΓΕ-Μ ΦΒΑΘΜΑΣ

τι α δι ι ι κως αρη α ατ του ου ου ην

Δόξα Ἦχος ὁ αὐτός π


πως η πα ρα νο μας ου να α α γώ
 γη τον θα δι λε ο της κτι ι σε
 ε ε ως κα α τε ι ε ει ι ι ι κα σε θα
 να α α α τω μη αι δε αθω ει σα
 τα ας ε ε ου ε ε ερ γε αι ι ι ας
 ας α να μι μη η η σκω ων προ η σφα λι ι
 ζε ε ε το λε ε ε γων προ ος η ου ου
 τους λα ο ος μου τι ε ποι η η σα α
 α υ μιν ου θαυ μα των ε νε ε πη η
 η η σα α α α την ι ι ου θα ι α ι α ι
 αν ου νε κρους ε ε ξα α νε ε οτη η η

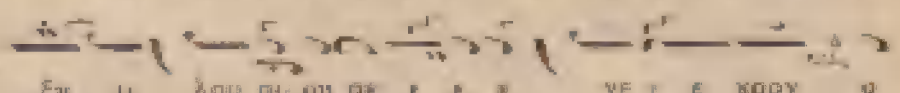
σα μο νω ω ω τω λε ο ο ο γω ου
πρ σσ μσ λα α κν ιν ρ ε θε ε λ ρα α α
α πευ σσ α κω νο α ρ ο ο ο ουν τι ουν
μοιαν ια πο δι ι δο ο ο ται εις τι θμνη η
η μο νει ει ει τε ε ε ε μου αν
τι τω ω ων ι ι ι ο μσ α α πτων πλη η
νασ α ας μοι ε ε πι θε ε ε ε αν τες
αν τι ζω η η ης νεκρυσθουντες α κρε μω ων
τε ες ε πι ι ξυ ε υ λουσουσς κα κομ ουρ
γω ον το ο ον ε ε ευ ερ γε ε ι την ως πα
ρα α νο ο ο μθ ο ο αν τον νο ε μθ θε ο
ο ο ο την ως κα τα κρι τον των
πο αν τω ω ων ια α α οι λε ε ε α

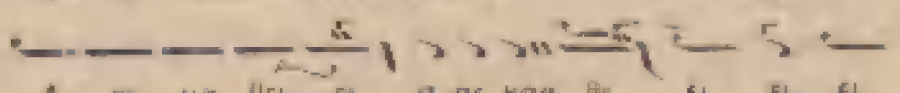
σὰς Πι λω τω πα ρι ι στα α α ται
 ω ω τρο ο μω ω πα α ρι ι στα α αν ται
 ου ρα νων αι αι αι αι θυ υ υ να α α
 μει εις ρα πι ζε ται χει ρι των πλα σμα α α
 το ο ος ο πλα α ι στης ξυ λω κα α ια
 κρι ι ι νε ε ε ε ται ο κρι νων ζω ωντας και
 αι νε νε κρους πα φω κα τα κλει ει ει
 ε ε ε ε ε ται ο κυ θου ρε ε ε ι ι η η σταν
 Α α α α δου Α ο παν ταφε ε ρωων
 ου υ υμ πα θως και παν τα σω ω οικ α ος τη
 ης α ο ο ρα ης Α νε ξι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι κα α κε ο Κυ υ μι ι ε
 δο ο ο ζα υ χ σοι οι οι οι οι

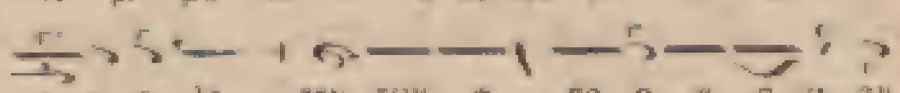
Μέγ. πόν. Στίχον.

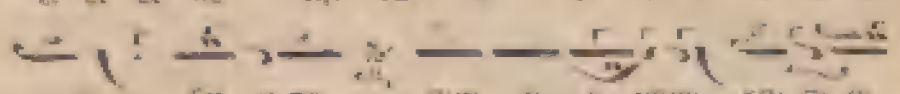
Προσάμεισ. *Ήχος Δι


0 
ο ο ο ο τε ε ε ε ε ε εκ του θυ θυ



εν υ λου ου ου σε ε ε ε νε γ ε κρον ο



Α ρι μα θει ει α ας ηα θε ει ει ει

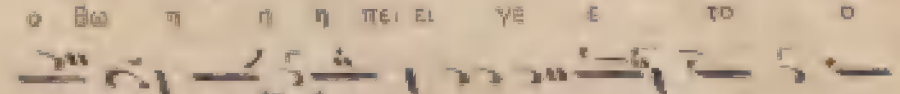

ει ει ει λε την των α πο α α α α αν



των ζω ω ην σμ υ υ κρη και αι αι



σι ι ιν δα ο ηι σε ε ε Χρι στε ε ε ε

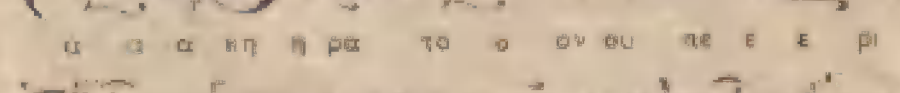

κη η η η δε ε ε ευ στ και τω πο ο







ο θω η η η πει ει γε ε το ο


ο καρ δι ι ι α α και χει ει ει η



ει ει ει λη σω ω ω μα το ο ο









α α α κη η ρα το ο ον ου πε ε ε ρι


ητυ υ υ υ εα α α α θαι ο ο ο ο


 μω ω ω ω σι υ στε λα ο ο με ε νοος

 φο υ ο ο ο ο ο βω χαι αι αι αι ρων

 α α νε ε κρα αυ γα α ξε ε Δο ο ο

 ο ξα τη ουγ κα τα βα α α σι σου ου

 φι ι ι λυ α αν θρω ω πε

Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο· ἐνεδύσατο

ὁ Κύριος

 θυ να μιν και πε ρι ι ε ζώσατο


 0 ο τε εν τω τα φω τω και νω υ περ του

 παν τος κα τε τε ε θης ο λυ τρω τη ης του παν

 τως Α θης ο παγ γε λα στος ι δων οε ε

 ε πτη ξεν οι μό χλοι συ νε τρι βη σαν ε

 θλα σθησαν πυ υ λαι μνη μα τα η νοι χθησαν νε

 κροι α νι ι σταντο το τε ε ο Α

 θαμ ευ χα ρι ι στας χαι ρων π νε βο η σοι

Δο ο ο ξα τη συγ κα τα βα σει σου φι λωνθρωπε

Και γάρ έστερέωσε την οικουμένην, ητις
 σα α λευ θη ει ται

ο τε εν τω πα φω σπη κι κως θε λων σου

νε κλει σθης ο φω σει τη της θε ο τη τας

με νων α πε ρι γρα πτας και δι ο ο ρι στας

των θα νων ου πε κλει σται με ο και Α α δου

α παν τω ε κε νη σας Χρι στε θη αι ι λει α

το τε ρ κα το Σοβ βα τον του αι το θει ας

ευ λο γι ας και δο ο ο ξης και της σης λαω προ τη

τας η η ξι α σας

Τφ αιηφ σου πρέπει αγ ασμα Κύριε

εις μα κρο ο τη η τα η με ρων

0 ο τε αι θυ να ρεις σε Χρι στε τληα νον
 υπ α να μων ε ω ω ρων σου κα θαν του με
 νον ε φριττονιην α φα τον μακρο θυ μι
 αν σου κοι τον λι θον του μη μα τος χειρ
 αι σφραγι σθε εν τα αις σου την α κη ρα των πλευ
 ρων ε λο ου χει ρων θρω ιστη η μων εω τη
 ρι ι α χει ρου σου βω αν σοι βα θ ο ο ξα
 τη ουγ κα τα βο ρει σου φι λαν θρω πε

Δόξα. ΚΑΙ ΝΥΝ. ΉΧΟΣ ΠΛ. Α' ΠΑ

Σε τον η να α βα αλ λο α με ε νον
 το φως ω ω σπ ρι ι μα α α τι ι
 ι ον κα θε λων ι ω σθη α πο του Ευ ω υ α
 λου ου ου σου Νι ι κο θη η η μω

καὶ θεῶ ρησας νε κταν γυ υ μνο ο ο ο ον

στα σα φον ευ συ πα σα θη η η τον

θη η νο ον σα σα σα να λα βων

ο θυ ρο με ε νος ε ε ε ε λε ε ε γεν

χ οι οι οι οι αι οι μοι χ γλυ π κυ υ τα α α

τε ε ε ε η θου οντρο μι κρου ο

η η λι ι ος ερ στα α α αυ ρω

κρε μα με νον θε α σι α με ε ε νος

ζο ο α ο ο φον πε ρι ε ε βα α α α αλ

λε ε ε ε το και η γη τω φα

α βω ω ε ε κυ μαι αι αι αι αι αι

αι αι αι νε πα και δι ερ ρη η γυ υ το

να α θυ το κα πα α πε ε ε ε τα α α α σμα

[illegible]

α ζων | Κυ ρι | ε ο υ ο ξα σαι | οι
 οι οι οι | χ οι οι οι

Απολυτίκιον. *Ηχος Δι

0 ε ε ε ε ευ σχη η μων | ω σθη α πε τρη
 ζυ λου κα θε λων το αχραντον σου σω ω ω ω
 μα σιν δο υι κα θα ρα ει λεη σας και α
 ρω ω μα σιν εν μνη μα τι και νω κη
 θευ σας α πι ε ε θε το (Δις)

Ταις Μυ ρο φο ροις γυ ναι ξι πα ρα το μνη
 μη ε πι στας ο Αγγε λος ε βο ο ο ο ο τα
 μυ ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο ο οι
 α Χρι στος δε ει η φθα ρας
 θει γθη αλ λα τρι χ ο ο ο ος

Τῷ ἉΓΙῳ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛῳ ΣΑΒΒΑΤῳ.

Εἰς τὸν ἑορθόν.

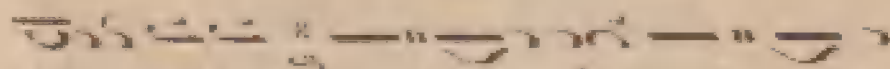
Ἦχος:  


Θ ε ρ ε Κ υ υ ρ ι ο ς καὶ ε πε φα νεν η μιν ευ
 λα γη με νος ο αρ χη ο με νος εν ο νο μω
 η Κυ ρι ε ι ου

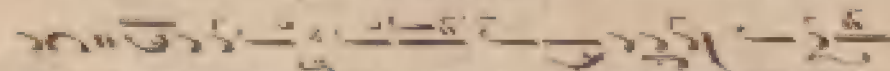
Τὸ Ἀπολυτίκιον ὁ ὁσχημὼν Ἰωσήφ (βλέπε εἰς σελ. 156)


Δόξα Ἦχος ὁ αὐτός 


Ο τε κα τη ηλ θες πρὸς τὸν θα να τον η ζω
 η η α θα α να τος το τε τον
 Α θην ε νε ε κρω σας τη η στρα πη τη θε
 ο τη τος ο τε θε και τους τε θνε ω τος εκ
 των κα τη χθη νι ων α νε ε στη σας
 πα σαι αι θι νομεις των ε που ρα νι ων ε κραυγη



 η η η μά τι ο ο ο α θεν ο ο ο ηρ
 α α α να τος ο ο ο αν τα τα ο α αγ
 α α α στα οιν α ε ε ε ε δο ξα α ο α


 θρι ι αι θι αι αι αι μι ρο ο φο ο ο ο ραι αι
 μα α τα ο α α τα των α Αγ γε ε ε ε λων ο
 ζο ο με ε ε εν τον της θρο ο ρα α α σς κα ι



 γυ υ γαισται κες α γε ε βα ο ω ων θαι αι αι
 κυ υ κλωουσας και θο ο ξα α ζουου αι ι ι
 θαι αι ρε ε ε την αη προ ο σπι ι προ ο με ε ε


 αι θει ξον η η μι ι ι ιν ω ως προ ο
 ι ουγ υις γε ε κραι αι αι αις ε εν τω ω
 εν τω α να α στα α α αν τι ι ε εκ


 ει ει ει παυ Χρι στες ε τη η ην α
 Α α α δη ως Κτι ι στη η ην και
 τα α α θου και μο ο νω ω ω Θε


 να α α α α στα α α α αι ι ιν
 Κυ ο υ υ η ρι ι ι ι ι ο ον
 ω ω ω ω ω η η η η η μεσ των

Οι Εἱρημαὶ τοῦ Κανόνος εἰς σύντομον μέρος

Ώδὴ α'. Ἦχος πλ. β'. Πσ 


 Κυ μα τι θα λα σσ σης τον κυ ψαν τα

πα α η λαι δι τω κτην τυρανόν υ πο γης
 ε κρυφόν των σε σω σμε νω ον οι παι δες αλλ
 η ρεις ως αι νε η γι δες τω Κυ ρι ω α σω
 μεν εν δο ξως γαρ δε ε δο ο ξα η σταιαι 'Ωδὴ γ'
 Σ τον ε πι υ δα των κρε μι σιν τα πα
 σιν την γην α σχε ε τως η κτι σις κα ο τι
 δου σα εν τω κρτ η ι ι ω ιω μι με νον
 θαρβει πολ λιω συ νει χε το ουκ ε σπι λν Α α γι ι ος
 πληνσαι Κυ ρι ε κρα αυ γι α ζουου σι α 'Ωδὴ δ'
 Την εν Σταν ρω ρου θη αν κε νωσιν προ
 ο ρων Αββα κουμε ξε στη κως ε βο η
 ου θυ να στων δι ε κω φης κρα ο τος α νη
 θε ο υι λων τοις εν Α η δη ως αν

Ἐξεδόθησαν :

Τεύχη Εὐφέλτης 1 — 140

Ἀναστειματάρου 1 — 4

Μεγάλης Ἐδομάδος 1 — 140

- 1) ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ — Ἀλέξανδρος Βατοπαιδῆς-Βατοπαῖδε.
- 2) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ — Νικόλαος Σαλιάνης.
- 3) ΑΓΡΙΝΙΟΝ — Σπύρος Ζαχαριάδης.
- 4) ΒΟΔΟΣ — Δημήτριος Καλούσης — Κρητὶς 11
- 5) ΕΔΕΣΣΑ — Νικόλαος Σουλάνης-Μεταξοπαροπαγωγός
- 6) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ — Σαβίου. Μητροπολίτης
= Εὐγένειος.
- 7) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ — Ἀνάστης Λαυτζίδης. Ἐγνατίας 57.
καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης — Ἐγνατίας 6 — Τηλ. 48-70
- 8) ΚΟΜΟΤΙΝΗ — Ὁδυσσεὺς Χατζηνέστορος Αἰόλου 21.
- 9) ΚΑΒΑΛΑ — Ἀνδρέας Παντελίδης. ταμίης Δήμου.
- 10) ΚΟΖΑΝΗ — Βασίλειος Γούναρης, Πρωτοψάλτης Ἀγίου
Νικολάου
- 11) ΜΥΤΙΛΗΝΗ — Δημήτριος Σιμεωνίδης
καὶ Η. Μανιζόπουλος, Τυπογράφος.
- 12) ΠΑΤΡΑΙ — Φώτιος Γεωργαννίδης Φιλολογούμενος 26
καὶ Ἀθανάσιος Πήτας. Κανονισμοὶ 129
- 13) ΣΕΡΡΑΙ — Ζαφείρης Παπαχρήστον Πρωτοψάλτης
Μητροπόλεως.

Τυπογραφεῖον Χρ. Νικολάου — Ἐγνατίας 95 Θράκη

Πρὸς ἀπόσχεσιν καὶ ταχέαν συνέχισιν τῆς
πολυτεπέλου ἐκδόσεως, παρακαλοῦνται οἱ κ. κ.
συνδρομηταὶ ὅπως ἐμψύχῳσι τὸ ταχύτερον τὸ
ἀντίτιμον τῶν ἀποστελλομένων τευχῶν

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ
Ἀρχόντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Ἡ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣ



ΤΟΜΟΣ Α΄

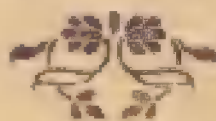
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Ἡ ἉΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Εκδόσις 11η

Ἔσυχ. 5,000



ISTANBUL

1955

το ο θυ υ να ο μα ρς Ὡδή ε' 6

Θ ο φα νει σς σου Χριστε της προς η

μας συμ πα θιας γε νο μενης Η ου ι

ως φως ι δων η νε σπε ραν εκ νυ κτος ὁ ρ θρι ι

ι στας ε κριν γα ζεν α να στη η

η η σον τιμ οι νε κριμ εις ε γερ

θη σον ται οι εν τας μην μει θης και πα α

α αν τες οι εν τη γη α γαλ λι ι α α

οθ ον ται α Ὡδή ε' 6

Σ υ νε σχε ε θη αλ ου κα τε σχε θη

στερναις κη τω αις Ι ω νας σου γαρ τον τυ πον

φε ρωντου πα θαν τως και τα φη δο θε ε εν το ος

ως εκ θα λα σ μου του θηρος α νε θο ρε προ

HATP FORMIGE—M EBAYOMAS

— — — — —
σε φω νει θε τη κηρυ στω δι α ρι φυ λαροσ

ρ ο ο με νοι μα ται α και φευ θε ^α ε λεον

— — — — —
ΟΥ ΤΟΙΣ ΕΥ ΚΑ ΤΕ Ε ΛΙ Λ ΠΕ Ε ΤΕ Ε ΟΒΑ Γ. Ω

Αφρα στον θά αυ μά ο εν κα μι ι ι ναί


 ρυ αη με νος
 τους ο οι ι ε ους ποι ωι βας εκ

φλη γος ^ω εν τα φω τε κρος α ενους κα τα

τι θε ται εις σω τη ρι αν η μωντων με λω


λυ
τρώ
τα
ο
θε
ος
εν

λαογοντας ἐν
 ὁδῷ ἡ

Εκ στη θι φριτ τσινου ρα νε ρα λει θη

τωσαν· καθεμελια της γης ^{1.2}· ιδου γαρ εν ν

κρῖναι γὰρ ζεταὶ ὁ ἐν ᾧ ψι στὰς δι κών και

τα φωσφωκρωξε νο δο χειται ον Πα. δεε

κυ λαι γει τε | ε ρεις α νυ μνει τε | λα ο

ος υ πε ρυ ψου ου τε | εις παν τας | του ον ραι

ω νας

Ὡδή θ'.

Μη ε πο δου ρου μου Μη τερ κα θο ρω σα εν

τα φω ον εν γα στρι α νευ σπο ρας ου νε

λα βες Υι ον | α να σι η η σο μαι γαρ και δο

ξα σθη ρο μαι και υ ψω σω εν θε ο ξη σπαυστω ως

θε ος | τους εν πι στει και πο θω σε με γα α λυ

υ νω ον | τα ος

ΤΑ ΕΓΚΩΜΙΑ.


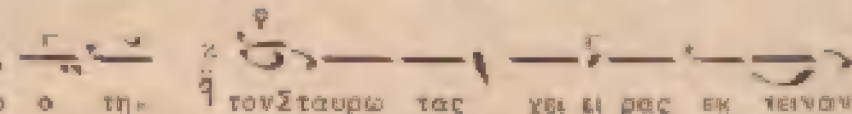

Στάσις α'. Ὡχος πλ. α'. Πα

Η ζω η εν τα φω | κα τε τε θης Χρι

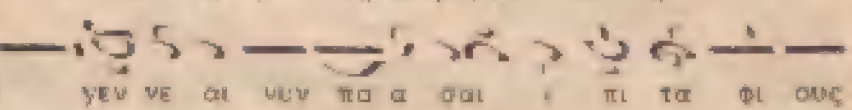

στε | και Αγ γε λων σι ρα τι | αι αι ε ξε

πλητ τοντα | ουγ και τα βο σιν δο ξα ζουσαι ιηνησιν


Στάσις β'. Ἦχος ὁ αὐτός Πα



Α 
 Εἰ οὐκ ἐστίν με γὰρ λυγρὸν σπέναν ζώω
 δοὶ τῇ 
 τὸν Σταυρῶ τας χεῖρας ἐκτείναν
 τα καὶ σπένταν τὰ τοῦ κράτους τοῦ ἐχθροῦ 

Στάσις γ'. Ἦχος βαρὺς Γα χ

Α 
 γενεαὶ μὲν πασάσαι ἐπιτάφιας
 οὐκ ὁμνους προφέρουσι ἰ Χριστέ μου 

Ἦχος αὐτὸς Ἀδωνεύς.

Ἰδιόμελον. Ἦχος  Δι

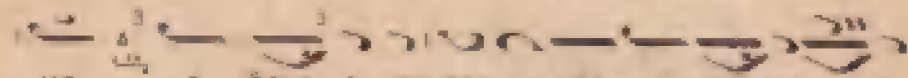
Σ 
 ἡ μέρουσιν νεκρὰ ἐχέτα πῦρος τὸν
 οὐνεχόντα παλαιὰ μὴ ἡ ἡ τὴν κτίσιν
 καὶ λυγρὸν πειλαίεθας τὸν καλὸν φαντα
 ἀρετῇ ἡ ἡ τῶν πνεύματων σου
 πνεύματι ζώω ἡ ἡ καὶ Ἀσδοὺς τρεῖς 

μέν και Α δαμ των δε σμω ω ω ων α πο
 λυ υ υ ε ε ε ται δα ο ξα τη ση οι
 κο ο ο νο μι ι α δι ης τε ε
 λε ε σας παν τα σαβ βα τι σμο ον α υ
 ω ω νι ι ι ον ε δω ρη σω η
 μιν την πω να γι αν εκ νε κρω γ ε ξα α να
 α α στα α α οιν
 το ο ρω με νον θε α α μα τις η πα ρου ον
 σα κα τα α ο παυ θης ο Βη οι
 λευς των ιω των την δι α πα θους τε λε ε σας οι
 κο α υ να μι ι ι ον ε εν τα α φω ω α α
 βη πι ι ι ζει και νον η μιν πα
 ρε ε χων σα αβ βα τι σμον Αι τω βα η η η

ὦ ὦ ὦ μὲν ἅ να σία ὦ θε ὦς
κρί ι ι νων την γην ὦ τι συ βα σι λε
εὐεῖς τῶ οὐοὺς οἱ ὦ νας ὦ α με τρητόν
ε χων το με ε γα ο ε ε ε λε ε
ε ὦς
Δευ τε ι δω μεν την ζω ην η η μων εν τα σ
φω ὦ ὦ κει με ε νην ι να τους εν τα φαις και
με ε νους ζω ὦ ὦ ο ο ο ποι ο η η η ση
δευ τε ση με ρον τον εξ ι ου θα υ πνιουσιντα
θε ὦ ὦ ὦ με νοι προ φη τι κως
η ο τω ὦ ὦ εε βο η η η ὦ ὦ ὦ μὲν
ο νυ πε οων κε ε και οι μη η οσι αι ως
λε ε ε ων τις ε γε ρη οε βα οι



λευ καλ λα να στη η θι ι κυ τε ξου αι ι ι



ως ο θους ε συ τον υ περ η μω ων ε ε



ε κου αι ι ω ως Κυ ρι ε ε θα ο ο



ξα η η ροι

*Ηχος πλ, ψ Πα



Η τη σα α το ι ι ω στη το σω μη



του ου ου ι η η η σεμ και α λε ε θε ε το



εν τω κοιτι νω ω ου του μη μει ει ει ω



ε ε δει γα πα α α αν το ο ον εκ τα α α



φου ως εκ ηλ σθη σ θας προ ο ελ θων



ο ουν τρι φας κρα τος θη η α νη α α



τον ου εκ α νοι ξας πυ λα α ας πα η η



ρα δει ει ει σου αν θρω ω παις ο ο ξα α



α παι

Δόξα *Ηχος αυτός



Την ση με ε ε ραν μου ν ν σπ κως σ
 με ε γας Μω α ω σης προ ο ο ι ι
 ε ε ε τω που ουου το λε ε ε ε ε
 γων και ευ λο σ γη η η σεν ο ο ο
 Θε ο σ την η με ε ρα σ αν τη η ην ε
 βδο σ ο ο μην του το γαρ ε ε σπ το
 ευ λο γη με ε ε νον Σα αβ βα α α τον
 αυ τη ε σιν η της κα τα πα αυ με ε ε
 ω ω ω η με ε ε ρα εν η κα τε παυσε
 α πο παν των των ερ γω ω ων αυ του
 ο Μο νο γε νη η της Υι ο ο υς του
 Ητ ε ε ου δι α της κα τα του
 θα να το ον οι οι οι κο ο ο νο μι ι ι ας

τη σαρκι ι ι ι σο αβ βα τι ι ι ι ι

σας και εις ο ην πα α λιν ε πι α α

νελ θων δι α της Α να στα σε ε ως

ε θω ρη η θα α το ο α η μιν ζω

ην την αι ω ω ω νε ι ον

ως μο νος α γα θος και αι φι λα α ον

θρω ω ω προς

Τῷ ΑΓΙῳ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛῳ ΣΑΒΒΑΤῳ ΠΡΩΤῳ

Εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» μετὰ τὸ ἀναστάσιμον

«Γὰρ Ἐσπερινὸς ἡμῶν εὐχάρις» κτλ. (βλέπε

ἀναστασιμολόγιον) τὰ ἐξῆς ἰδιόμελα

Ἦχος πλ. δ' Νη

Ση με ρον ο Α θης σι ε ε ε νωων βο α
α α α σου νε φε ε ρι ε ε μοι εις τον εκ Μα
ρι ας γε νη θαν τα σ μη η υ πε ε δε ε ε
ξα α α υην ελ θω ων γε σαρ επ α με ε
ε το κρα α το ος μου σφ ε ε ε λυ ο υ
σε πυ λας χαλ κας σου τ νε τρι ι φε ε
ψυ χας ως κα τει ει χον το πρι ι ν
θε ο ος ων α νρ ε ε στη η η σε
δο ξα α Κυ ρι ι ε ε ιω ω Στρου ρω ω ω

σου ρη και τη Α να στα α σει ει

ει σον

Ση με ρον ο Α θης σι ε ε ε νων βο α

κα τε λυ υ υ θη η μου ε ε ξου ου ου

σι ι ι α ε ε ξα μην θνη τον ω

ω σπ ε ε ρ ε ε να τω ων θα α α νε

ε εν των του του γαρ κα α τε ε ε χειν α α λως

ευ ουκ ι ι σχ υ υ ω αλ λα πα

λω με τα α του ου ου του ω ων ε βα σι ι ι


λε ε ε ευ ον ε γω ει χον τους νε


κρο ρ απ αι αι ω ω ω νος αλ λα ου τος ι


δου πα εν τα ας ε ε γι ει ει ρει ου


ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω σι αυρω ω ω σου ου


και τη Α νη στα ε α σε ει ει ει σου
ση με ρον η Α βης σε ε ε ε νων βη α
κα τε πο θη μου τα α κρα α η το ος
ο ποι μη η ην ε στα αυρω ω ω θη και τιν Α θαμ
α α νε ε ε στη η η σεν ον περ ε
βα α α οι ι λε ευ θη ε ε ε στε ρη η
μη θι και ους κα τε πι ον ι ι σχυ υ υ σας
πα αν τας ε ξη η η με ε ε ε σα
ε κε νω πε τους τα φους ο σταυ ρω θεις
αυκ ι ι σχυ υ υ υ ει τα ου θα α α να α α
α α του τυ ο α κρα α α τας θα ξα α κυ
ρι ε ε τω ω σταυ ρω ω ω σε ου και τη Α
να στα ε α σε ει ει σου



 ι ι ι ι α α α α α α α α α



 η α α α α α Αλ λη λου ου ου ου ου ου χου



 ου ου ηου ου ου ου ι ι ι η ι ι ι



 ι ι ι ι ι η α η α α α α α α α

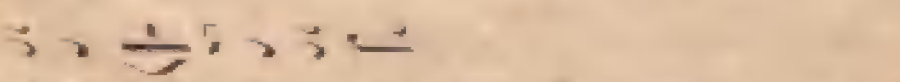

 η α α α α α α α α α α α α η α


 α α α η α α α α α α α η Α


 α α α λη η λου ου ου ου ου


 ου ου ου ου η ου ου ου ι ι ι ι ι


 ι ι ι η ι ι ι ι ι ι ι α


 α η α α α α α

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΝΗΤΗ

Ἦχος τόν "αυρομήν."

Οἱ εἰρηαὶ τοῦ κανόνα εἰς σάντομον μέλος.

Ἦχος πλ. ψ. Βου 

ᾠδὴ α'.

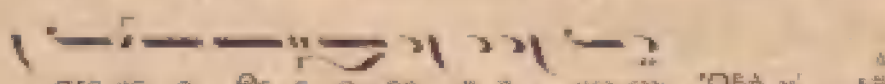

 Τμηθεὶς τριεπὶ τὰ χάντας ἐρυθρὰς κ'

 ματὸ τροφωθεῖται νεταίβυθος οαυτός

 ομουσὸ πλοῖς γεγὼνός βατός καιπᾶν

 οπλὶ τῆς ταφᾶς ὠδὴδεθετερ


 πῆς ἀνεμᾶπετὸ ἐνδοξὸςδεδοξασταίχρη


 σταὸς οθεεοὸς ηη μωὼν ᾠδὴ γ' 


 Κυμασὼν πασῶν καὶ κτιστῆς θεός το


 κτιστῶν οαπαθῆς πτωχούσας σεαυτὴν ἡνῶ


 σὺ καὶ τὸ Πόσχοις ἐμελλας θανείν 



 αυ τος ων σε αυ τον προ ο ε τι θης φα



 γε τε βο ων το σω μα μου και πι ισται



 στε ρε ω ω θη η αε ε σθε ε Ωδὴ θ'.



 νε ας Δε σπα τι κης και ο θα


 να του ον τρα πε ξης εν υ πε ρω ω το πω


 ται μ ψη λαις φρε σιν πι στοι δευ τε α πα


 λησω μεν ε πα να βε βη κο ο τα λογον


 εκ του Αο γου μα θαν τες ο αν με γα α λυ


 υ να ο με εν

Κύρις τῶν Ἀένων

Ἰδιόμελα «Συντρέχει λοιπόν» Δόξα καὶ Νῦν
 «Ὅν ἐκύριξεν Ἄρνον ὁ Ἡσαίας» Βλέπε εἰς τὸν
 Ἑσπερινόν (σελ. 65—69)

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἐξεδόθησαν :

Τεύχη κυψέλης 1-12

Ἀντιστοιχιστηρίου 1-4

Περγάλης ἡ Συμάχου 1-11

Ζητήσατε μίαν τῶν ἑξῆς Διαυνύσσων:

1) ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ—Ἀλέξανδρος Βασιλειδῆς-Βασιλειδῆς.

2) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σαλιώτης.

3) ΒΟΛΟΣ—Δημήτριος Καλούσης-Κερνάλη 11.

4) ΕΔΕΣΣΑ—Νικόλαος Σουλιάκης-Μεταξοσπουδαργωγῆς

5) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ—Σεβαστ. Μητροπολίτης
κ. Εὐγένειος.

6) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—α) Ἀβραάμ Εὐρυμιάδης—Τηλεγρα-
φικὸν Θεσσαλονίκης.

β) Ἀλέξης Λαμπρόδης, Ἐγνατίας 57.

καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης—Ἐγνατίας 6—Τηλ. 18-70

7) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—Ὀδυσσεὺς Χατζημέστορος Αἰόλου 21.

8) ΚΟΖΑΝΗ—Βασίλειος Γούτσης, Πρωτοψάλτης Ἀγίου
Νικολάου

9) ΠΑΤΡΑΙ—Φώτιος Γεωργαντίδης—Φιλοσοφίμους 20
καὶ Ἀθανάσιος Πήτιος Κανακάρη 129

10) ΜΥΤΙΛΗΝΗ—Δημήτριος Σερφεσίδης
καὶ Π. Μανιζάκουλος, Τυπογράφος.

11) ΙΣΤΑΝΒΟΥΛ—Οσμὴν Κιζλκας—Νοῦμα Πισιμ 48 καὶ
Βιβλιοπωλεῖον Πνευματικῆς Διεκνήσεως προβ. βλ. αὐτῶν
Εἰσόδων Πέσαν

τῆρος ἀπρόσμενον καὶ ταχεῖαν συνέχισιν τῆς
πολυδυσπίνου ἐκδόσεως, παρακαλοῦνται οἱ κ. κ.
συνδρομηταὶ ὅπως ἐμδύξωσι τὴ ταχύτερην τὴ
ἀντίστοιχον τῶν ἀποσταλλομένων τευχῶν

Τυπογραφεῖον Χρ. Νικολαΐδου—Ἐγνατίας 25 Θ) (1917)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Ἀρχοντι Πρωτοφάτου τῆς Μεγάλῃ καὶ Χριστῶ Ἐκκλησίᾳ

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣΣ



ΤΟΜΟΣ Α.

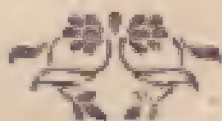
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΡΙΤΗ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τεύχος 12ον

Λογος 5 000




ISTANBUL


1955


Εἰς τὸν Στίχον


Ἦχος πλ. $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$ Νη


Ση με ρον το κη τα τον Χρι στευτο νη ρον ου
νη χθη ου νε ε ε θρι ι ι ι ον $\hat{\Delta}$ και
κατ πυ του κε να α ε βαου ου λευ αν το
πα ρα δου ναι Πι ι λε α α τω $\hat{\Delta}$ εις θα νατον τον
α νε ι εν θυ υ υ υ νον $\hat{\Delta}$ ση με ε ρον
την των χρη μα τω ων αγ χα ο ο νη ην $\hat{\Delta}$ ι
ου θας ε αυ τω ω πε ο ρι ι τι ι ι
θη η η αι $\hat{\Delta}$ και στε ρει ται κατ α α αμ
φω ζω η ης προ ο σκαι αι αι ρου και αι αι θει ει
ει ως $\hat{\Delta}$ ση με ρον και ι α φας α κων
προφη η τε ε ευ ει συμφε ε ε ρει ει λε γων $\hat{\Delta}$ ο



 πρῶτου λα οὐ οὐ οὐ ε ε να α πο ο ε λε ε



 ε σθαι ηλ θε ε γαυ υ περ των α μαρ τι



 ω ων ημών του πα θειν η να η μας ε



 λε ευ θε ε ρω ω ω ση εκ της δου λει ας



 του εχ θρου ως α γα θο ο ος κοι φι λα α αν



 θρω ω ω προς



 Ση με ρον ο ι ου θας το της φι λα πεω



 χει ας κρυ πτει προ σω ω πει ει ει ον και της


 πλε η νε ξι ι ι ας α να κη λι υ πει


 ει ει ει την μορ φην ουκ ε τι των πε νη


 τω ω ω ων φρον τι ι ζει ει ουκ ε ε τι


 το μυ ρον τι πρα τι α σκει το α ο ο τη ης


 α μαρ τω λου αλ λα το ου ρα

νι ι ον μὲ ν υ ρο αν και εξ αυ του κα ο

ο σφι ι ζε ε ται τα αρ γυ υ υ ο ι

α δι τρε ε ε χει προς ι ι ου ουδαι αιαι

ους λε ε ε γει τοις πα αρα νυ ο θμοις τι μοι

θε ε λε τε ε δου ουου νη κα γω υ μι ιν πα ρα

θω ω ω σω κα αυ τον δι ω φι λαρ γυ

ρι ι ι α α α ης προ θα ο του δι τυ ω νον

ποι ει ται τη ην πα α α αν προς την γνωμην των η γο

ρα ζο ο ον τω ων του πω λου με ε ε

νου την πα αγ μα α ται ει ει α αν ποι οι ει ο

ει ται δι εικ α κρι βο λο γει ται προς την

τι ι μη ην αλ λως δου ουου λον φυ υ γα α θα

η ο ο πεμ πω λει δι εθος γαρ τοις κλε ε

πρόνοι· αι ρι ι ι ι ι πτειν τα τι ι ι μι ι

α δὴ νυν ε βα λε τα α α α γι ι ι

α ταις κυ σι ι ιν ο μα θη η της δὴ η γαρ λυσ

σα της φι λα α α αρ γυ ν ρι ι ι ας

κα τα του αυ ι δι ου αυ ου ου Δε ε ε σπο

ο ο του μαι αι νε ε σθαι ε ποι αι η σεν

ου τον ης τη ην πει ει ει ραν φυ υ

γω ω με εν κρα α ο ζα ο ον τες

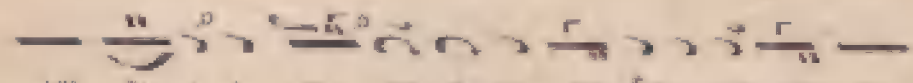
μα ακρο θυ υ με Κυ υ υ ρι ε δο ο ο


ξυ α α α σοι δὴ


0 τρο πο ος σου θα λι ο ιη τα ο ος


γε ε ε ε μει πα υ α α ρα α νο με ε ι


ι ι ου ου ου θα δὴ να σω ω ων γαρ φι λαρ


—  —
γυ ρι ι ι α αν ε κε ερ δη η πα ως ρι


 —
σα αν θρω ω ω πι ι ι αν ρι ει γαρ


 —
πλου τον η η η γα α α α πας τι κε ρι πι ω ω

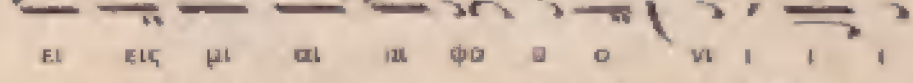
 —
χει ει ει ως δι ι δια α σκον τι ι ε η ε


 —
φοι οι ιι τας ρι ει δε ε ε και ρι ιι ε ε

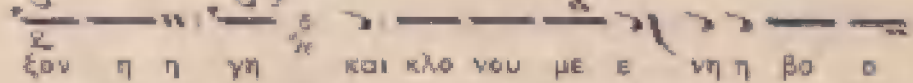
 —
φι ι ι λεις ι να τι ι ι ε ε πω ω ω ω λεις


 —
τον α α α τι μη η η τον προ δι δου ου ου ους

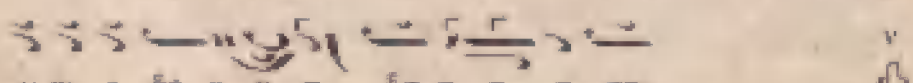
 —
ει εις ρι αι ια φο ο ο νι ι ι ι

 —
αν ρι φοι ξον η η λι ι ε στε ε να α α

 —
ξον η η γη και κλο νου με ε νη η βο ο

 —
ο η η η η ρον ο νε ξι ι κα α κε Κυ υ

 —
υ ρι ε δο ο ο α ξα α α α σσι

 —
Mη δει ει ει ει εις ω πι ρτοι του δε απο τι

κου δει ει ει πνου α α η μυ η η η τορ μη δεις
ο ο ο λως ως ο ι ι ον ουου δας δο λι ι ως
προ ο οι ι τω τη η τρα α α πε ε ε
ζη ε κει νος γαρ τον ψω μο ον δε ε ξα
α α με ε ε νος με τα του αρτου ε χω ω ω
ρη η η η σε σχημα τι μεν ω ων μα θη
της πρα αγμα τι δε ε πα ρω ω ων φο νε ε
ευ της τοις μεν ι ου δαι οισ συ υ να α
γα αλ λο ο ο με ε ε νος τοις δε Α πο ο
στο ο ο λοις συν αυ λι ζο ο ο με ε ε ε νος
μι σων ε ε φι ι ι λει φι λω ων ε ε πω
ω ω λει τον ε ξα γο ρα σα αν τα η μα ας
τη ης κα α τα α υ ρας τον θε ο ον

καὶ Σωτὴ ἡ ρατῶν ψυ χῶ ὦ ὦν ἡ ἡ ἡ ἡ μῶν

Δόξα «Ὁ τρόπος σου»

Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. ᾠ Πα

Mὺ στα γων σου Κυ ρι ε τους Μα θη η τας
 ε ε δι ι ι δα α α σκε ε ες λε ε ε
 γων ⁹ ω ω φι ι ι λαι οι ο ο ρα α α α
 τε ³ ^x ^q μη δεις υ μας χω ρι σει ει μου ου φο ο βο ς
 ει γαρ πασχῶ α αλ λυ πε ε ρ του κο ο ο
 σμου ⁹ μη συνεκα ν δα λι ι ι ζε ε σθε ε ε
 ε εν ε ε ε μοι ^x ^q ου γαρ ηλ θον δι α κο
 νη η θη η ναι αλ λα δι α κο νη η η σαι
 αι ^Δ ^q και θει ναι την ψυ υ χη ην μου λυ υ υ υ υ τρο
 ον υ πε ε ρ του κο ο ο ο σμου ⁹ ει

οὐν υ υ μεις φι ι λαι οι μου ου ε ε στε ε
 ε με ε μι ι ι μεις ει ει σθε ο
 θε λων πρωτο ος ει ει ει ναι ε ε ε στω ε σχη α
 α τος ο δε σπο ο της ως ο δι ι ε α
 α α α κο ο ο ο νος μεις να τε ε ε ε
 ε εν ε μοι ι νη β ο τρυ υν φε ε ε
 ρη η η τε ε γω γαρ ει μι της ζω
 ης η α αμπε λο ο ο ο ο ο ο ος

ΤΕΛΟΣ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἐξεδοθησαν :

Τεύχη Κυψέλης 1-12

Ἀντιστοιχιστρίου 1-4

Μεγάλης Ἑβδομάδος 1-12

Ζητήσατε μίαν τῶν ἑξῆς Διευθύνσεων:

1) ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ—Ἀλέξανδρος Βατοπεδινός-Βατοπεδίου.

2) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σαλιάνης.

3) ΒΟΛΟΣ—Δημήτριος Κολούσης-Κροτόλη 11.

4) ΕΔΕΣΣΑ—Νικόλαος Σουλᾶκης-Μεταξοποροπαραγωγός

5) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ—Σεβ.σλ. Μητροπολίτης
καὶ Εὐγένειος.

6) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—α) Ἀβραάμ Εὐθυμιάδης—Τηλεγρα-
φικὸν Θεσσαλονίκης.

β) Ἀλέστης Δημητρίδης, Ἐγνατίας 57.

καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης—Ἐγνατίας 6—Τηλ. 48-70

7) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—Ὁδυσσεὺς Χαϊζή-ἐπίτομος Διόλου 21.

8) ΚΟΖΑΝΗ—Βασίλειος Γούναρης, Προτοψάλτης Ἀγίου
Νικολάου

9) ΠΑΤΡΑΙ—Φώτιος Γεωργαντίδης Φοιλοποιμένοσ 20.

καὶ Ἀθανάσιος Πήτας Κανακάρη 129.

10) ΜΥΤΙΛΗΝΗ—Δημήτριος Συμεωνίδης

καὶ Η. Μαντζόπουλος, Τυπογράφος.

11) ISTANBUL—Gamil Kizakyas—Sultan Hamam 48 καὶ

Βιβλιοπωλεῖον Πνευματικῆς Διακονίας, ἀεζ.βόλος

Εἰσὶν οἱ ὅτιον Πέσαν

Πρὸς ἀπρόσκοπτον καὶ ταχέαν συνέχισιν τῆς
πολυτυπίας ἐκδόσεως, προκαλοῦνται οἱ κ. κ.
συνδρομηταὶ ὅπως ἐμβάξωσι τὸ ταχύτερον τὸ
ἀντίτιμον τῶν ἀποστελλομένων τευχῶν